

Управление по образованию и развитию социальной сферы  
администрации городского округа Краснознаменск Московской области  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
от 28 августа 2024 года  
протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Салеева  
28 августа 2024 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Кукольный театр «Волшебники»  
(продвинутый уровень)**

Возраст обучающихся: 11 - 17 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Гергель Ирина Николаевна  
педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Учебный план первого года обучения.....	17
Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения .....	17
Раздел 4. Учебный план второго года обучения.....	22
Раздел 5. Содержание учебного плана второго года обучения .....	22
Раздел 6. Учебный план третьего года обучения.....	27
Раздел 7. Содержание учебного плана третьего года обучения .....	27
Раздел 8. Методическое обеспечение программы .....	32
Раздел 9. Список литературы .....	35
Приложение 1.....	38
Приложение 2.....	49
Приложение 3.....	60

## Раздел 1. Пояснительная записка

*«Игра куклы – это чудо оживления неживого.  
Вернее так: для зрителя – это чудо ожившего  
предмета, для актера – радость его оживления»  
С. В. Образцов*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр «Волшебники» (продвинутый уровень) является **авторской** и принадлежит к **художественной направленности**.

Программа создана в 2014 году. Дата последних, внесенных в программу, изменений – май 2024 года. Проверка на объем заимствований показала - 88 % авторского текста.

Программа предназначена для обучающихся, интересующихся театром кукол и различными видами деятельности, связанных с этим видом искусства. Программа «Кукольный театр «Волшебники» (продвинутый уровень) является третьей, завершающей, ступенью трёхуровневой системы непрерывного обучения (стартовый, базовый, продвинутый), успешность которой подтверждается званием «Образцового детского коллектива Московской области» на протяжении многих лет. Основная концепция программы «Кукольный театр «Волшебники»: игра, игра с куклами – основной и излюбленный вид деятельности ребёнка, обладающий огромным педагогическим потенциалом и способствующий интеллектуально-нравственному воспитанию детей и подростков. Игра - неперенный атрибут театрального искусства, позволяющий в полной мере использовать взаимодействие человека с человеком, педагога и обучающегося, режиссёра и актёра театра кукол, актёра и зрителя. Большой спектр коммуникаций создает условия для формирования таких качеств личности как желание делиться своими мыслями и умение слышать других, познавать и развиваться через общение и творчество, играя и создавая нечто новое. Кукольный театр – это площадка для становления успешной и гармонично развитой личности через осознание себя, философского осмысления жизни, пробуждение фантазии, творчества, любви к искусству.

В рамках программы продвинутого уровня обучающимся предлагается изучить следующие основные дисциплины: актёрское мастерство, сценическая речь, ритмика, мастерская театра кукол, экскурсии и просмотр спектаклей, которые позволят детям получить специальные углубленные знания в области театрального искусства, повысить уровень индивидуальных способностей (память, речь, мелкую моторику, воображение, образное и творческое мышление, художественный вкус, умение работать с аудиторией), развить личностные качества (ответственность, умение принимать решения и достигать поставленных целей и др.), тем самым создавая благоприятные условия для успешной социализации, самореализации и становления гармоничной личности. Программа

продвинутого уровня раскрывает широкие возможности для своих выпускников для поступления в профильные учебные заведения среднего и высшего звена (колледжи и ВУЗы).

В программе используются материалы из опыта работы детских кукольных коллективов и известная программа, разработанная Е. Фанштейнем (профессиональный режиссер), М. Разбаш (теоретик кукольного театра), Е. Плотниковой (руководитель детского кукольного театра на Воробьевых горах).

Программа «Кукольный театр «Волшебники» (базовый уровень) основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Московской области:

***Федеральные нормативные документы***

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273)
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
5. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
8. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629).
10. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).

11. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 31.02.2020 г., редакция № 29).
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
14. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
16. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).

#### ***Региональные нормативные документы***

1. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).
2. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ министерства образования Московской области от 27.11.2009 г. № 2499).

**В зависимости от источника финансирования реализации программы учебно-тематические планы каждого года могут быть разделены на два модуля: модуль 1 – персонифицированное финансирование, модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания.**

#### **Актуальность программы**

1. ***Воспитание подрастающего поколения – главный стратегический приоритет*** во все времена. Для государства и общества наиболее ценным всегда является хорошо образованный и хорошо воспитанный человек. Образованность человека определяется не столько ***специальными знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, ориентирующейся в традициях отечественной и мировой культуры, в***

*современной системе ценностей, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и самосовершенствованию.* Влияние дополнительного образования на развитие детей, основной функцией которого является целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, удовлетворение интересов и продолжает оставаться благоприятным и является актуальным и на сегодняшний день. *Программа «Кукольный театр «Волшебники» реализуется в учреждении дополнительного образования и обеспечивает все необходимые условия средствами театрального искусства.*

- 2. Программа «Кукольный театр «Волшебники» является востребованной у населения города, т.к. реализует основную детскую потребность в игре и творческой самореализации (участие в концертах и конкурсах). Востребованность коллектива в городе вне конкуренции, т.к. он обладает званием «Образцового детского коллектива Московской области» на протяжении многих лет, обеспечивая для родителей и обучающихся гарантию качества образования по данному направлению.*

#### **Новизна**

- 1. Программа «Кукольный театр «Волшебники» является трёхуровневой системой обучения (стартовый, базовый, продвинутый), обеспечивая непрерывность образовательно-воспитательного процесса. Продвинутый уровень является углубленным, и предоставляет обучающимся широкий спектр предпрофессиональных знаний, умений и навыков, создавая тем самым условия для самоопределения и успешного поступления в учреждения профессионального обучения по данному направлению деятельности.*
- 2. Метапредметный подход, интеграция различных видов деятельности на всех уровнях программы, а также взаимопроникновение образовательных программ МБУДО ЦРТДЮ с целью создания уникального «продукта» творчества и нетрадиционного учебного занятия.* Примером могут послужить активная систематическая работа над творческими проектами, музыкально-литературными гостиными, спектаклями, в которых с «кукольным театром» тесно взаимодействуют другие творческие объединения: хоровые и вокальные коллективы, инструменталисты, хореографы, гимнасты, художники и др.
- 3. В программе «Кукольный театр «Волшебники» разработаны и введены три новых раздела: 1. «Развитие творческой фантазии, воображения и образного мышления», направленный на формирование: первичных навыков создания различных образов и характеров кукольных персонажей; креативности, инициативности и смелости в принятии решений, важных для такого вида творческой деятельности. 2. «Развитие*

*гибкости, пластичности и выразительности рук*», направленный на развитие основного инструмента актёра-кукольника - рук. **3. Раздел «Сценография в кукольном театре» (базовый и продвинутой уровни)**, направленный на изучение визуальных законов построения сценического пространства спектакля.

- 4. Творческое объединение «Кукольный театр «Волшебники» осуществляет инклюзивную модель образовательной деятельности.** На занятиях по программе обучаются *все дети по желанию*, в том числе и *дети с ограниченными возможностями здоровья*.

### **Педагогическая целесообразность**

В процессе реализации программы «Кукольный театр «Волшебники» происходит приобщение ребенка к миру культуры и искусства, формируется творческая личность, способная к постоянному поиску и созиданию прекрасного. Через активные формы деятельности прививается любовь к театру кукол; формируются навыки взаимодействия и работы в коллективе, ответственность за общее дело; удовлетворяется потребность в самореализации; прививаются основы актерской и зрительской культуры, навыки исполнительской деятельности, формируется багаж базовых знаний о театре. Все это в рамках программы «Кукольный театр «Волшебники» способствует формированию нравственных качеств у воспитанников, помогает ребёнку освободиться от закомплексованности и дать ощущение своей исключительности, учит владеть своими эмоциями и знаниями, что необходимо для будущей жизни. Помимо этого, ребята знакомятся с историей театра кукол, и приобретают практические навыки: учатся делать кукол, декорации и бутафорию, ставить спектакль или концертный номер. Это позволяет обучающимся попробовать свои силы в разных творческих проявлениях (сценариста, художника, бутафора, портного, звукорежиссера, рабочего сцены, режиссера и актёра) и помогает определиться с будущей профессией.

Программа составлена с учетом актуальных запросов детей, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, что обеспечивает равный доступ к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей (инклюзивное образование).

**Цель программы:** развитие способностей и формирование навыка самостоятельного творчества, созидания и самовыражения; формирование углубленных знаний, умений и навыков в области театральной деятельности, оказание помощи в профессиональном самоопределении; формирование устойчивых положительных личностных качеств и социально значимых компетенций, повышающих конкурентоспособность будущих выпускников при поступлении в профильные образовательные учреждения среднего и высшего звена (колледжи и ВУЗы).

## **Задачи программы:**

### ***а) предметными:***

- формировать представление о ведущих кукольных театрах России и Европы;
- формировать представление о ведущих кукольниках России и Европы XX столетия;
- формировать представление о многообразии систем театральных кукол;
- познакомить с творчеством ведущих марионеточников и театров, специализирующихся на работе с марионетками;
- познакомить и научить применять в речи понятия: «партнер», «помощь», «планшет», «макет», «черный кабинет», «балет рук», «теневого театр рук», «дублер», «гопит», «трости», «дублер», «партнер», «жанр», «вага», «тропа», «патронка», «передняя грядка», «темпоритм», «завязка», «импровизация», «падуга», «пластический образ», «речевой образ», «портал», «развязка», «кульминация», «репертуар», «экспозиция», «этика»;
- формировать представление и научить видеть отличительные особенности системы планшетной куклы, марионетки, тростевой куклы; познакомить с приёмами и формировать навыки работы с ними;
- формировать представление и навык применения правил кукловождения в ансамбле актеров; формировать навык кукловождения двумя актерами;
- формировать представление и навык работы в «черном кабинете»;
- формировать навыки и знания о важности правильного звукообразования в целях сохранения здорового голосового аппарата обучающихся; познакомить с приемами и формировать навыки упражнений по постановке сценического голоса; формировать навык самостоятельной речевой и координационной разминки перед выступлением (дыхательные, артикуляционные и дикционные упражнения);
- познакомить с приемами и формировать навык разминки пальцев и кистей рук, выстроенных в композицию на основе музыки, исполнять этюды под музыку, создавая образы с помощью рук;
- научить и формировать навык грамотного произношения текста роли, с правильными логическими ударениями;
- формировать представление о способах создания кукольных образов в современном театре кукол;
- познакомить с приемами, правилами и формировать навык согласованной работы куклы и голоса актера;
- формировать навык соблюдения темпа и ритма речи в голосовом образе куклы;

- познакомить с правилами и последовательностью самостоятельной работы над ролью и концертным номером, научить применять их на практике;
- формировать знания и навыки поэтапной работы над спектаклем и концертным номером, начиная с обсуждения и определения идеи, сверхзадачи и сквозного действия каждого героя;
- углубить и расширять знания по сценографии театра кукол, поиска решения сценического пространства;
- формировать знание приемов и практические навыки создания концертных номеров с использованием предметов, создавая из них образы; формировать навык работы в «Балете рук»;
- научить прием и формировать навык изготовления планшетной куклы из поролон, простейшей тростевой куклы, простейшей марионетки;
- научить приемам и формировать навыки изготовления бутафории и декораций к спектаклю из поролон, пеноплекса, из картона и пенокартона;
- формировать навык самостоятельной подготовки сценической площадки к репетиции или выступлению;
- научить определять идею и сюжет концертного номера;
- научить и формировать навык создания постановочного плана спектакля;
- познакомить с особенностями стилевого решения кукольного спектакля, и формировать навык самостоятельной работы;
- научить и формировать навык создания простейшей концертной миниатюры;
- научить и формировать навык психофизического настроя перед спектаклем или концертным номером;
- формировать навык выступлений в коллективных и групповых концертных миниатюрах;
- формировать навык анализа и самоанализа выступлений;
- формировать большой «зрительский багаж» просмотренных профессиональных и любительских кукольных спектаклей, учить анализировать просмотренный спектакль;

**б) метапредметными:**

- развивать познавательные процессы обучающихся: внимание, воображение, восприятие, память, речь, мышление;
- развивать творческие способности;
- развивать свободу движения и сформировать навык снятия телесных зажимов;
- формировать навык принятия самостоятельных решений и умения работать в коллективе;
- познакомить с основами безопасной жизнедеятельности и основами безопасности дорожного движения, будут уметь применять их в повседневной жизни;

**в) личностными:**

- прививать устойчивую потребность в занятиях, во взаимодействии с творчеством и искусством, потребность в участии в коллективных работах театра; актерской, зрительской, внутренней и внешней культурой;
- развивать личностные качества: трудолюбие, самостоятельность, ответственность, коллективизм; аккуратность в изготовлении творческих работ;
- воспитывать потребность во внимании и заботе к младшим членам кукольного театра;
- научить анализировать причины успеха, неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки: «У меня всё получится»;
- прививать убеждение в необходимости и важности кукольного театра в культурной жизни страны, о большом значении общечеловеческих ценностей и духовных традиций нашего народа;
- прививать чувства любви к Родине и толерантного отношения к окружающему миру.

**Адресат программы и условия набора**

- ✓ Возрастная категория: 11 - 17 лет.
- ✓ Возрастные особенности обучающихся: В среднем школьном возрасте проявляется самостоятельность в решении поставленных задач, активность в социальной жизни. Подросток ищет новое место в социальном статусе собственного коллектива. Его в большей степени волнует мнение коллектива. Подросток пытается реализовать потребности в общении, статусе и интеллектуальном развитии. Он пытается продемонстрировать всем свои навыки и умения (развивая их). Пропадает элемент пунктуальности. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. В эмоциональной сфере проявляется агрессивность и экспрессивность, неумение сдерживать себя, заниженная или завышенная самооценки, резкость в поведении. Одной из существенных особенностей личности подростка является стремление быть и считаться взрослым. Старший школьный возраст рассматривается как психологический переход к самостоятельности, период самоопределения, приобретения психической, идейной и гражданской зрелости, формирования мировоззрения, морального сознания и самосознания. В старшем школьном возрасте конкретно-образное мышление, характерное для детей, все больше уступает место абстрактному. Для старшего подросткового возраста гораздо интереснее процесс мышления, все то, что требует самостоятельного обдумывания. Характерные черты подростков - пытливость ума и жадное стремление к познанию, широта интересов, сочетающиеся, однако, с разбросанностью, отсутствием системы в приобретении знаний.

- ✓ Условия набора: В группы творческого объединения «Кукольный театр «Волшебники» на продвинутой уровень принимаются все дети вышеуказанной возрастной категории, прошедшие обучение по программе стартового и базового уровня «Кукольный театр «Волшебники». А также поступить на обучение могут дети, обучавшиеся в других творческих объединениях /кружках, творческих объединениях профильных образовательных учреждений. Основанием для зачисления в группу являются заявление от родителей /законных представителей.

### **Объем и срок освоения программы**

- ✓ Программа предусматривает **3 учебных года** (27 календарных месяцев).
- ✓ Общее количество часов за весь период обучения по программе составляет – **648 часов**.

### **Режим занятий:**

- ✓ **1 год обучения** - 3 раза в неделю по 2 часа (всего 216 часа в год);
  - ✓ **2 год обучения** - 3 раза в неделю по 2 часа (всего 216 часа в год);
  - ✓ **3 год обучения** - 3 раза в неделю по 2 часа (всего 216 часа в год).
- Занятия проводятся по 2 часа с перерывом в 15 минут каждые 45 минут.

**Форма обучения:** очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Основная форма проведения занятия – групповая. Группа обучающихся формируется согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Состав групп может быть *одновозрастным* и *разновозрастным*.

С учетом особенностей военного городка, в котором находится образовательное учреждение МБУДО ЦРТДЮ г.о. Краснознаменск МО, состав группы творческого объединения МБУДО ЦРТДЮ г.о. Краснознаменск МО, состав группы творческого объединения «Кукольный театр «Волшебники» (базовый уровень) - может быть *переменный*.

### **Планируемый результат**

В конце обучения по программе воспитанники творческого объединения «Кукольный театр «Волшебники» (продвинутой уровень) будут обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

#### **а) предметными:**

- будут иметь представление о ведущих кукольных театрах России и Европы;
- будут иметь представление о ведущих кукольниках России и Европы XX столетия;
- будут иметь представление о многообразии систем театральных кукол;
- познакомятся с творчеством ведущих марионеточников и театров, специализирующихся на работе с марионетками;

- познакомятся и научатся применять в речи понятия: «партнер», «помощь», «планшет», «макет», «черный кабинет», «балет рук», «теневого театр рук», «дублер», «гопит», «трости», «дублер», «партнер», «жанр», «вага», «тропа», «патронка», «передняя грядка», «темпоритм», «завязка», «импровизация», «падуга», «пластический образ», «речевой образ», «портал», «развязка», «кульминация», «репертуар», «экспозиция», «этика»;
- будут иметь представление и знать отличительные особенности системы планшетной куклы, марионетки, тростевой куклы; овладеют приемами и сформируют навыки работы с ними;
- будут иметь представление и сформируют навык применения правил кукловодства в ансамбле актеров; сформируют навык кукловодства двумя актерами;
- будут иметь представление и сформируют навыки работы в «черном кабинете»;
- сформируют навыки и знания о важности правильного звукообразования в целях сохранения здорового голосового аппарата обучающихся; овладеют приемами и сформируют навыки упражнений по постановке сценического голоса; сформируют навык самостоятельной речевой и координационной разминки перед выступлением (дыхательные, артикуляционные и дикционные упражнения);
- овладеют приемами и сформируют навыки разминки пальцев и кистей рук, выстроенных в композицию на основе музыки, исполнять этюды под музыку, создавая образы с помощью рук;
- овладеют знаниями и сформируют навыки грамотно произносить текст роли, правильно расставляя логические ударения;
- будут иметь представление о способах создания кукольных образов в современном театре кукол;
- будут знать приемы, правила и сформируют навык согласованной работы куклы и голоса актера;
- сформируют навыки соблюдения темпа и ритма речи в голосовом образе куклы;
- будут знать правила и последовательность самостоятельной работы над ролью и концертным номером, научатся применять их на практике;
- будут обладать знаниями и навыками поэтапной работы над спектаклем и концертным номером, начиная с обсуждения и определения идеи, сверхзадачи и сквозного действия каждого героя;
- будут обладать углубленными знаниями по сценографии театра кукол, поиска решения сценического пространства;
- будут владеть приемами и навыками создания концертных номеров с использованием предметов, создавая из них образы; сформируют навык работы в «Балете рук»;

- будут владеть приемами и навыками изготовления планшетной куклы из поролона, простейшей тростевой куклы, простейшей марионетки;
- будут владеть приемами и навыками изготовления бутафории и декораций к спектаклю из поролона, пеноплекса, из картона и пенокартона;
- сформируют навык самостоятельной подготовки сценической площадки к репетиции или выступлению;
- будут уметь точно определять идею и сюжет концертного номера;
- будут владеть приемами и навыками создания постановочного плана спектакля;
- будут знать особенности стилевого решения кукольного спектакля, и сформируют навык самостоятельной работы;
- будут знать особенности и сформируют навыки создания простейшей концертной миниатюры;
- будут знать правила и сформируют навык психофизическому настрою перед спектаклем или концертным номером;
- сформируют навык выступлений в коллективных и групповых концертных миниатюрах;
- сформируют навык анализа и самоанализа выступлений;
- накопят большой «зрительский багаж» просмотренных профессиональных и любительских кукольных спектаклей, научатся анализировать просмотренный спектакль;

**б) метапредметными:**

- разовьют познавательные процессы обучающихся: внимание, воображение, восприятие, память, речь, мышление;
- разовьют творческие способности;
- разовьют свободу движения и сформируют навык снятия телесных зажимов;
- будут обладать навыком принятия самостоятельных решений и умения работать в коллективе;
- будут знать основы безопасной жизнедеятельности и основы безопасности дорожного движения, будут уметь применять их в повседневной жизни;

**в) личностными:**

- будут обладать: устойчивой потребностью в занятиях, во взаимодействии с творчеством и искусством, потребностью в участии в коллективных работах театра; актерской, зрительской, внутренней и внешней культурой;
- будут обладать развитыми личностными качествами: трудолюбием, самостоятельностью, ответственностью, коллективизмом; аккуратностью в изготовлении творческих работ;
- будут уметь и испытывать потребность во внимании и заботе к младшим членам кукольного театра;

- будут уметь анализировать причины успеха, неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки: «У меня всё получится»;
- будут обладать привитым убеждением в необходимости и важности кукольного театра в культурной жизни страны, о большом значении общечеловеческих ценностей и духовных традиций нашего народа;
- будут обладать привитыми чувствами любви к Родине и толерантного отношения к окружающему миру.

***Прогнозируемая результативность: освоение образовательной программы в полном объёме; участие в Муниципальных, Региональных и Всероссийских мероприятиях – не менее 80% обучающихся; включение в число победителей и призёров мероприятий – не менее 50%.***

#### **Формы контроля и аттестации**

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ опрос;
- ✓ беседа;
- ✓ тестирование;
- ✓ групповая оценка работ;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ защита творческой работы;
- ✓ защита творческого проекта;
- ✓ выставка кукол;
- ✓ театральная гостиная;
- ✓ спектакль;
- ✓ концерт;
- ✓ фестиваль;

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

- ✓ репертуарный список коллектива;
- ✓ видеозапись выступлений;
- ✓ фото процесса подготовки к выступлениям;
- ✓ журнал посещаемости;
- ✓ анкетирование и отзывы родителей и детей о работе педагога и творческого объединения;
- ✓ свидетельство/сертификат участия в концерте/мероприятии;
- ✓ диплом участия в фестивалях и конкурсах;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

- ✓ выполненное задание на занятии;
- ✓ контрольное занятие;

- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ театральная гостиная;
- ✓ спектакль;
- ✓ концерты и мероприятия различного уровня;
- ✓ фестиваль/конкурс различного уровня;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

## **Материально-техническое обеспечение**

### **1. Помещение:**

- ✓ Учебный кабинет с хорошим освещением, соответствующим СанПиН с большим зеркальным полотном на стене для артикуляционной гимнастики и работы с куклами, большим столом (несколькими столами) для чтения пьес и обсуждения предстоящей работы, для работы над эскизами, изготовлением кукол и декораций.
- ✓ Зрительный зал для постановки и показов спектаклей со следующим наполнением:
  - плотными чёрными шторами на окнах;
  - стульями и сценой с ковровым покрытием;
  - занавесом, кулисами и арлекином;
  - двумя задниками на сцену: один белый, другой чёрный и чёрные же кулисы (желательно бархат) для создания «чёрного кабинета»;
  - темным напольным покрытием;
  - четырьмя падугами на которые крепятся: на первой - задник сцены; во второй и третьей - кулисы; на четвертой – арлекин и занавес.
- ✓ Кладовая для хранения кукол и декораций, материалов для их изготовления.

### **2. Инструменты и приспособления:**

- ✓ фортепиано;
- ✓ переносной магнитофон;
- ✓ телевизор;
- ✓ DVD плеер;
- ✓ компьютер;
- ✓ микшерный пульт;
- ✓ осветительная аппаратура.

### **3. Материалы:**

- ✓ мячи;
- ✓ скакалки;
- ✓ простейшие планшетные куклы;
- ✓ разнообразные стойки и перекладки для ширм и декораций;
- ✓ ткани для драпировки ширм;
- ✓ ножницы, иголки и нитки;
- ✓ плоскогубцы, кусачки, макетные ножи, шило;
- ✓ разнообразные ткани для обтяжки кукол и шитья костюмов;

- ✓ поролон разной толщины, синтепон;
- ✓ клей ПВА, Момент, Титан, 88, обойный;
- ✓ проволока разной толщины;
- ✓ болты, шурупы, саморезы;
- ✓ брус разной толщины;
- ✓ картон разной толщины, ватман;
- ✓ краски вододисперсионная и акриловая;
- ✓ наждачная бумага;
- ✓ кисти художественные;
- ✓ подставки для хранения кукол «гребенки»;
- ✓ осветительные приборы для спектакля;
- ✓ кусочки натуральной и искусственной кожи, меха, разноцветного фетра.

### **Информационное обеспечение**

1. Аудио- и видео- материалы.
2. Ноутбук.
3. Интернет.
4. Сборники пьес для кукольного театра.
5. Сборники и журналы по искусствоведению в искусстве театра кукол. Книги, журналы, статьи по театральному искусству и истории театра кукол, о современном театре кукол, ведущих кукольниках.
6. Книги и методические материалы по режиссуре и сценографии, актерскому мастерству, ритмике, сценическому движению, сценической речи, музыкальному образованию.
7. CD-диски (или Flash-накопители) с аудио- и видео- записями произведений Мировой и Отечественной музыки, концертов и спектаклей различных кукольных театров.

### **Кадровое обеспечение**

- ✓ 1 педагог дополнительного образования по дисциплине «актерское мастерство» и «мастерская театра кукол».
- ✓ 1 концертмейстер.
- ✓ Специалисты образовательного учреждения по различным направлениям деятельности: костюмер/художник по костюмам, художник-оформитель, звукорежиссер, режиссер по свету, специалист по осуществлению работы проектора и экрана.

В целях предупреждения дорожно-транспортного травматизма и профилактики дорожно-транспортных происшествий среди учащихся, на основании письма Министерства образования Московской области от 28.08.2013г. №10825-13в/07 о решении рабочей группы Министерства образования Московской области по разработке мер, позволяющих обеспечить функционирование непрерывной плановой системы обучения

детей основам безопасного поведения на улицах и автодорогах, от 26.06.2013 в дополнительную программу включены часы для изучения основ безопасности дорожного движения.

*Финансирование программы осуществляется из средств местного бюджета, выделяемых на персонифицированное финансирование и муниципальное задание на основе социального заказа.*

## Раздел 2. Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование темы	1 - ПФ		2 - МЗ		Всего часов по программе	Формы контроля
		Теория	Практика	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ	-	-	-	2	2	Опрос Беседа Игра
2.	Основы безопасности дорожного движения	-	-	4	4	8	Контрольное занятие, Тест, Игра, Опрос
3.	Актёрское мастерство	-	-	34	106	140	Защита творческой работы Концерт, Спектакль, Фестиваль, Конкурс
4.	Сценическая речь	-	-	8	24	32	Контрольное занятие, Открытое занятие, Защита творческой работы
5.	Мастерская театра кукол	-	-	6	20	26	Беседа, Защита творческой работы, Аналитическая справка
6.	Выступления, экскурсии, просмотр спектаклей	-	-	2	6	8	Беседа, Защита творческой работы, Аналитическая справка
<b>Всего:</b>		-	-	<b>54</b>	<b>162</b>	<b>216</b>	-

## Раздел 3. Содержание учебного плана 1 года обучения

### 1. Раздел по теме: «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности. Правила поведения в ЦРТДЮ».

✓ *Теория:* Введение в образовательную программу. Особенности организаций занятий в кукольном театре «Волшебники». Инструктаж

по технике безопасности в учебном кабинете и во время занятий. Правила поведения в ЦРТДЮ, Знакомство с деятельностью ЦРТДЮ.

✓ *Практика:* Экскурсия по Центру творчества детей и юношества.

## **2. Раздел по теме: «Основы безопасности дорожного движения».**

### **2.1. Тема: «Правила дорожного движения (повторение пройденного материала)».**

✓ *Теория:* Правила дорожного движения (повторение пройденного материала). Повторение правил движения пешеходов по улицам и дорогам.

✓ *Практика:* Рассматривание плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей.

### **2.2. Тема: «Правила дорожного движения (повторение пройденного материала)».**

✓ *Теория:* Правила дорожного движения (повторение пройденного материала). пользования маршрутными транспортными средствами (автобус, троллейбус, трамвай, маршрутное такси).

✓ *Практика:* Беседа об использовании маршрутных транспортных средств. Рассматривание плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей.

### **2.3. Тема: «Движение транспортных средств».**

✓ *Теория:* Движение транспортных средств

✓ *Практика:* Беседа по знаниям движения транспортных средств в нашем городе.

### **2.4. Тема: «Остановочный путь транспортных средств».**

✓ *Теория:* Остановочный путь транспортных средств

✓ *Практика:* Беседа, знакомство с плакатами, демонстрирующими различные остановочные пути транспортных средств.

### **2.5. Тема: «Поведение обучающихся при дорожно-транспортном происшествии (ДТП). Поведение участников и очевидцев дорожно-транспортного происшествия».**

✓ *Теория:* Поведение обучающихся при дорожно-транспортном происшествии (ДТП). Поведение участников и очевидцев дорожно-транспортного происшествия.

✓ *Практика:* Обсуждение различных ситуаций и правил поведения в них обучающимися.

### **2.6. Тема: «Первая медицинская помощь при различных видах травм».**

✓ *Теория:* Первая медицинская помощь при различных видах травм. Способы обработки ран. Меры асептики и антисептики

✓ *Практика:* Беседа о различных видах травм, виды и тренировки по перевязыванию.

### **2.7. Тема: «Юные инспектора движения – ЮИД».**

- ✓ *Теория:* Юные инспектора движения – ЮИД. Чем занимаются юные инспектора движения? Основные направления в деятельности отрядов ЮИД.
- ✓ *Практика:* Обсуждение деятельности отрядов ЮИД.

### **2.8. Тема: «Дорожные «ловушки».**

- ✓ *Теория:* Какой стороны должен придерживаться пешеход при движении по тротуару? Разрешается ли движение пешеходов по велосипедной дорожке/
- ✓ *Практика:* Опрос, рассматривание плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей.

## **3. Раздел по теме: «Актерское мастерство»**

### **3.1. Тема: «История театра кукол».**

- ✓ *Теория:* История театральной куклы от появления до наших дней. Рассказ о ведущих кукольниках XX столетия: Герд, Образцов, Королев, Сперанский, Тузлуков.
- ✓ *Практика:* Просмотр видео материалов кукольниках, просмотр фотографий, иллюстраций книг и журналов.

### **3.2. Тема: «Развитие творческой фантазии, воображения, образного мышления».**

- ✓ *Теория:* Законы сценографии кукольного театра. Сценография концертного номера на примере выступлений с концертными программами С.В. Образцова и Филиппа Жанги. Единство и противоположности. Понятие «черного кабинета».
- ✓ *Практика:* Просмотр видеоматериалов концертных номеров ведущих кукольников.

### **3.3. Тема: «Развитие гибкости, пластичности, выразительности рук».**

- ✓ *Теория:* Значение выразительности рук в создании зрительного образа. Руки в перчатках, руки с предметами.
- ✓ *Практика:* Поиск новых выразительных средств в концертных миниатюрах в разделе «Балет рук».

### **3.4. Тема: «Работа с куклой (кукловождение)».**

- ✓ *Теория:* Устройство небольшой планшетной куклы. Работа с планшетной куклой одного актера.
- ✓ *Практика:* Правила поведения куклы на сцене. Отработка походки куклы, работы с предметом и общения.

### **3.5. Тема: «Работа над концертным номером».**

- ✓ *Теория:* Работа над концертным номером может отталкиваться от разных идей. Это может быть какой-то кукольный трюк, может быть интересная кукла и ее возможности, может быть, сюжет или идея, а может быть яркая музыка. В любом случае, исходя из этого, мы строим сюжет. Что может происходить вокруг этого. Мы имеем идею и формируем под нее замысел нашего номера. После этого мы обсуждаем систему кукол, которые будут работать в этом номере.

Ищем, какие лучше подходят для решения нашего замысла и воплощения нашей идеи. Ищем и отбираем музыкальный материал. Создав, параллельно кукол в мастерской, мы начинаем работу с поиска их выразительных средств. Вначале придумываем, а потом, отбираем наиболее удачные жесты, движения, сюжетные моменты, выстраивая общую сюжетную линию, оттачивая работу кукол, пристройки партнеров друг к другу.

- ✓ *Практика:* Создание концертного номера на основе этюдов с руками в цветных перчатках или предметов.

### **3.6. Тема: «Работа над спектаклем».**

- ✓ *Теория:* Выбор пьесы, обсуждение, определение плана и последовательности работ.
- ✓ *Практика:* Работа над ролью каждого персонажа в спектакле. Соединение отдельных сцен спектакля в единое целое. Понятие темпа – ритм спектакля. Умение держать и менять его в зависимости от задач на протяжении всего спектакля.

### **3.7. Тема: «Выступления».**

- ✓ *Теория:* Роль публичного выступления в творческом развитии коллектива. Культура поведения актера на сцене и зрителя в зале. Психофизическая настройка перед выступлением. Повторение основных задач спектакля/концертного номера. Взаимосвязь отлаженной работы в команде и успешности выступления.
- ✓ *Практика:* Выступления со спектаклем, с концертными миниатюрами, участие в концертах ЦРТДЮ, фестивалях и конкурсах. Каждое выступление должно обязательно заканчиваться разбором/обсуждением работы: кто, что и как сделал. Оценка и самооценка проделанной работы. Это не просто похвалы, а серьезный разбор всех плюсов и минусов. Что было, и как их можно этого избежать в будущем, что для этого надо сделать, над чем поработать.

## **4. Раздел по теме: «Сценическая речь».**

### **4.1. Тема: «Дикционные упражнения».**

- ✓ *Теория:* Роль дикционных упражнений в навыках литературной речи юных актеров.
- ✓ *Практика:* Традиционная разминка артикуляционного аппарата перед репетициями и выступлениями.

### **4.2. Тема: «Работа над постановкой голоса».**

- ✓ *Теория:* Развитие навыков постановки голоса. Важность правильного звукообразования в целях сохранения здорового голосового аппарата обучающихся.
- ✓ *Практика:* Традиционная разминка артикуляционного аппарата перед репетициями и выступлениями.

### **4.3. Тема: «Работа над литературным текстом».**

- ✓ *Теория:* Правила построения произношения литературного текста, логика речи.

- ✓ *Практика:* Работа над речевым образом роли в спектакле. Орфоэпия, логика, темпо - ритм. Соединение речи актера с работой куклы.

## **5. Раздел по теме: «Мастерская театра кукол».**

### **5.1. Тема: «Изготовление эскизов кукол и декораций».**

- ✓ *Теория:* Правила и последовательность (этапы) изготовления эскизов будущего спектакля.
- ✓ *Практика:* Изготовление эскизов и технических чертежей эскизов и декораций на основе решения сценического пространства спектакля и его зрительного образа.

### **5.2. Тема: «Изготовление планшетной куклы из поролона с последующей покраской».**

- ✓ *Теория:* Знакомство с различными методами изготовления театральных кукол из поролона.
- ✓ *Практика:* Технологические этапы изготовления планшетной куклы из поролона согласно эскизу с последующей покраской.

### **5.3. Тема: «Изготовление бутафории и декораций».**

- ✓ *Теория:* Значение декораций в зрительном образе спектакля.
- ✓ *Практика:* Изготовление по готовым чертежам декораций и бутафории из поролона или картона, обтяжка, покраска согласно замыслу.

### **5.4. Тема: «Сценография в кукольном театре».**

- ✓ *Теория:* Знакомство с разнообразием систем ширм в кукольном театре. Обсуждение взаимосвязи системы ширмы и системы кукол.
- ✓ *Практика:* Просмотр фотоматериалов из книг и журналов, обсуждение систем ширм из просмотренных спектаклей. Роль художника и режиссера в постановке спектакля.

## **6. Раздел по теме: «Выступления, экскурсии, просмотр спектаклей».**

- ✓ *Теория:* Важность посещения в течении всего года музеев и спектаклей, мероприятий, связанных с творчеством других кукольных коллективов. Теоретические основы и знания, получаемые в процессе посещения такого рода мероприятий.
- ✓ *Практика:* Посещение музея Государственного Академического Центрального театра кукол им С. Образцова, мастерских театра. Встречи с актерами, режиссерами, художниками, творческие встречи с детскими коллективами.

## Раздел 4. Учебный план второго года обучения

№ п\п	Наименование темы	1 - ПФ		2 - МЗ		Всего часов по программе	Формы контроля
		Теория	Практика	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ	-	-	-	2	2	Опрос Беседа Игра
2.	Основы безопасности дорожного движения	-	-	4	4	8	Контрольное занятие, Тест, Игра, Опрос
3.	Актёрское мастерство	-	-	34	106	140	Защита творческой работы Концерт, Спектакль, Фестиваль, Конкурс
4.	Сценическая речь	-	-	8	24	32	Контрольное занятие, Открытое занятие, Защита творческой работы
5.	Мастерская театра кукол	-	-	6	20	26	Беседа, Защита творческой работы, Аналитическая справка
6.	Выступления, экскурсии, просмотр спектаклей	-	-	2	6	8	Беседа, Защита творческой работы, Аналитическая справка
<b>Всего:</b>		-	-	<b>54</b>	<b>162</b>	<b>216</b>	-

## Раздел 5. Содержание учебного плана второго года обучения

### 1. Раздел по теме: «Организационное занятие. Инструктажи по технике безопасности. Правила поведения в ЦРТДЮ».

- ✓ *Теория:* Организационные вопросы: расписание, особенности организаций занятий в кукольном театре «Волшебники», план работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности в учебном кабинете и во время занятий. Правила поведения в ЦРТДЮ.
- ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов и опрос по темам инструктажей.

### 2. Раздел по теме: «Основы безопасности дорожного движения».

#### 2.1. Тема: «Правила дорожного движения (повторение пройденного материала)».

- ✓ *Теория:* Правила дорожного движения (повторение пройденного материала). Повторение правил движения пешеходов по улицам и дорогам
  - ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей.
- 2.2. Тема: «Правила дорожного движения (повторение пройденного материала)».**
- ✓ *Теория:* Правила дорожного движения (повторение пройденного материала). пользования маршрутными транспортными средствами (автобус, троллейбус, трамвай, маршрутное такси).
  - ✓ *Практика:* Беседа об использовании маршрутных транспортных средств. Рассматривание плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей.
- 2.3. Тема: «Движение транспортных средств».**
- ✓ *Теория:* Движение транспортных средств.
  - ✓ *Практика:* Беседа по знаниям движения транспортных средств в нашем городе.
- 2.4. Тема: «Остановочный путь транспортных средств».**
- ✓ *Теория:* Остановочный путь транспортных средств.
  - ✓ *Практика:* Беседа, знакомство с плакатами, демонстрирующими различные остановочные пути транспортных средств.
- 2.5. Тема: «Поведение обучающихся при дорожно-транспортном происшествии (ДТП). Поведение участников и очевидцев дорожно-транспортного происшествия».**
- ✓ *Теория:* Поведение обучающихся при дорожно-транспортном происшествии (ДТП). Поведение участников и очевидцев дорожно-транспортного происшествия.
  - ✓ *Практика:* Обсуждение различных ситуаций и правил поведения в них обучающимися.
- 2.6. Тема: «Первая медицинская помощь при различных видах травм».**
- ✓ *Теория:* Первая медицинская помощь при различных видах травм. Способы обработки ран. Меры асептики и антисептики
  - ✓ *Практика:* Беседа о различных видах травм, виды и тренировки по перевязыванию.
- 2.7. Тема: «Юные инспектора движения – ЮИД».**
- ✓ *Теория:* Юные инспектора движения – ЮИД. Чем занимаются юные инспектора движения? Основные направления в деятельности отрядов ЮИД.
  - ✓ *Практика:* Обсуждение деятельности отрядов ЮИД.
- 2.8. Тема: «Дорожные «ловушки».**
- ✓ *Теория:* Какой стороны должен придерживаться пешеход при движении по тротуару? Разрешается ли движение пешеходов по велосипедной дорожке/

- ✓ *Практика:* Опрос, рассматривание плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей.

### **3. Раздел по теме: «Актерское мастерство».**

#### **3.1. Тема: «История театра кукол».**

- ✓ *Теория:* История театральной куклы от появления до наших дней. Рассказ о ведущих кукольниках XX столетия: Розен, Жанти, Скупа, Жоли.
- ✓ *Практика:* Просмотр видео материалов кукольниках различных стран, просмотр фотографий, иллюстраций книг и журналов.

#### **3.2. Тема: «Развитие творческой фантазии, воображения, образного мышления».**

- ✓ *Теория:* Законы сценографии кукольного театра. Рождение зрительного образа спектакля, из чего он складывается. Многообразие систем кукол.
- ✓ *Практика:* Просмотр видеоматериалов по данной теме.

#### **3.3. Тема: «Развитие гибкости, пластичности, выразительности рук».**

- ✓ *Теория:* Изучение творческого опыта Филиппа Жанти и его концертных номеров.
- ✓ *Практика:* Поиск новых выразительных средств в концертных миниатюрах в разделе «Балет рук».

#### **3.4. Тема: «Работа с куклой (кукловождение)».**

- ✓ *Теория:* Устройство тростевой куклы. Правила работы с тростевой куклой. Правила работы с тростевой куклой одного, двух и более человек. Правила поведения куклы на сцене: уровень, походка, физические действия, общение.
- ✓ *Практика:* Практика работы с тростевой куклой одного, двух и более человек. Работа актеров в ансамбле. Слаженность актерского коллектива.

#### **3.5. Тема: «Работа над концертным номером».**

- ✓ *Теория:* Последовательность этапов создания концертной миниатюры: идея, сюжет, выбор системы кукол; поиск музыкального материала; работа с куклами выбранной системы (изготовленной специально) или предмета в роли куклы; поиск выразительных средств; отбор придуманного материала; выстраивание сюжетной линии, отталкиваясь от выбранных элементов и музыкального материала; репетиции.
- ✓ *Практика:* Создание концертного номера.

#### **3.6. Тема: «Работа над спектаклем».**

- ✓ *Теория:* Выбор пьесы в соответствии с возрастом исполнителей и точной возрастной адресацией будущих зрителей. Обсуждение, определение плана и последовательности работ.
- ✓ *Практика:* Застольный период работы над пьесой, разводка мизансцен, репетиции с куклами в выгородке, поиск выразительных средств в

работе с куклой. Репетиции отдельных сцен и картин. Монтировочные репетиции, прогоны. Генеральная репетиция.

### **3.7. Тема: «Выступления».**

- ✓ *Теория:* Роль публичного выступления в творческом развитии коллектива. Культура поведения актера на сцене и зрителя в зале. Психофизическая настройка перед выступлением. Повторение основных задач спектакля/концертного номера. Взаимосвязь отлаженной работы в команде и успешности выступления.
- ✓ *Практика:* Выступления со спектаклем, с концертными миниатюрами, участие в концертах ЦРТДЮ, фестивалях и конкурсах. Каждое выступление должно обязательно заканчиваться разбором/обсуждением работы: кто, что и как сделал. Оценка и самооценка проделанной работы. Это не просто похвалы, а серьезный разбор всех плюсов и минусов. Что было, и как их можно этого избежать в будущем, что для этого надо сделать, над чем поработать.

## **4. Раздел по теме: «Сценическая речь».**

### **4.1. Тема: «Дикционные упражнения».**

- ✓ *Теория:* Роль дикционных упражнений.
- ✓ *Практика:* Традиционная разминка артикуляционного аппарата перед репетициями и выступлениями.

### **4.2. Тема: «Работа над постановкой голоса».**

- ✓ *Теория:* Работа над постановкой голоса. Важность правильного звукообразования в целях сохранения здорового голосового аппарата обучающихся.
- ✓ *Практика:* Традиционная разминка для звукообразования и звуковедения перед репетициями и выступлениями.

### **4.3. Тема: «Работа над литературным текстом».**

- ✓ *Теория:* Создание речевого образа героя спектакля
- ✓ *Практика:* Работа над речевым образом роли в спектакле. Орфоэпия, логика, темп - ритм. Соединение речи актера с работой куклы.

## **5. Раздел по теме: «Мастерская театра кукол».**

### **5.1. Тема: «Изготовление эскизов кукол и декораций».**

- ✓ *Теория:* Создание кукол будущего спектакля или концертного номера. Образ Правила и последовательность (этапы) изготовления эскизов будущего спектакля.
- ✓ *Практика:* Изготовление эскизов и технических чертежей эскизов и декораций на основе решения сценического пространства спектакля и его зрительного образа.

### **5.2. Тема: «Изготовление сложных планшетных кукол из поролона».**

- ✓ *Теория:* Значение последовательности всех этапов изготовления тростевой куклы с головой из поролона, с последующей обтяжкой тонированной тканью, с простейшим гопидом.

- ✓ *Практика:* Изготовление тростевой куклы с головой из поролона согласно эскизу, с последующей обшивкой цветным трикотажем; изготовление технических чертежей; изготовление деталей куклы из поролона; изготовление простейшего гопита, изготовление креплений куклы; соединение деталей куклы в единое целое; изготовление костюма куклы.

### **5.3. Тема: «Изготовление бутафории и декораций».**

- ✓ *Теория:* Решение сценического пространства и значение декораций в зрительном образе спектакля.
- ✓ *Практика:* Изготовление по готовым чертежам декораций и бутафории из поролона или картона, обтяжка, покраска согласно замыслу.

### **5.4. Тема: «Сценография в кукольном театре».**

- ✓ *Теория:* Знакомство с разнообразием систем ширм в кукольном театре. Обсуждение взаимосвязи системы ширмы и системы кукол.
- ✓ *Практика:* Просмотр фотоматериалов из книг и журналов, обсуждение систем ширм из просмотренных спектаклей. Роль художника и режиссера в постановке спектакля.

## **6. Раздел по теме: «Выступления, экскурсии, просмотр спектаклей».**

- ✓ *Теория:* Важность посещения в течение всего года музеев и спектаклей, мероприятий, связанных с творчеством других кукольных коллективов. Теоретические основы и знания, получаемые в процессе посещения такого рода мероприятий.
- ✓ *Практика:* Посещение музея Государственного Академического Центрального театра кукол им С. Образцова, мастерских театра. Встречи с актерами, режиссерами, художниками, творческие встречи с детскими коллективами.

## Раздел 6. Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Наименование темы	1 - ПФ		2 - МЗ		Всего часов по программе	Формы контроля
		Теория	Практика	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ	-	-	-	2	2	Опрос Беседа Игра
2.	Основы безопасности дорожного движения	-	-	4	4	8	Контрольное занятие, Тест, Игра, Опрос
3.	Актёрское мастерство	-	-	34	106	140	Защита творческой работы Концерт, Спектакль, Фестиваль, Конкурс
4.	Сценическая речь	-	-	8	24	32	Контрольное занятие, Открытое занятие, Защита творческой работы
5.	Мастерская театра кукол	-	-	6	20	26	Беседа, Защита творческой работы, Аналитическая справка
6.	Выступления, экскурсии, просмотр спектаклей	-	-	2	6	8	Беседа, Защита творческой работы, Аналитическая справка
<b>Всего:</b>		-	-	<b>54</b>	<b>162</b>	<b>216</b>	-

## Раздел 7. Содержание учебного плана третьего года обучения

### 1. Раздел по теме: «Организационное занятие. Инструктажи по технике безопасности. Правила поведения в ЦРТДЮ».

- ✓ *Теория:* Организационные вопросы: расписание, особенности организаций занятий в кукольном театре «Волшебники», план работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности в учебном кабинете и во время занятий. Правила поведения в ЦРТДЮ.
- ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов и опрос по темам инструктажей.

### 2. Раздел по теме: «Основы безопасности дорожного движения».

#### 2.1. Тема: «История возникновения правил дорожного движения».

- ✓ *Теория:* Исторический очерк о возникновении правил движения в мире, России. Декрет о правилах движения, подписанный В. И. Лениным

- ✓ *Практика:* Беседа и обсуждение материала по истории правил дорожного движения в России.
- 2.2. Тема: «Международный язык дорожных знаков».**
  - ✓ *Теория:* Международный язык знаков. Исторический очерк. Назначение дорожных знаков.
  - ✓ *Практика:* Беседа и обсуждение материала по истории правил дорожного движения в России.
- 2.3. Тема: «Дорожные знаки».**
  - ✓ *Теория:* Группы дорожных знаков, название и их назначение.
  - ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов с изображением дорожных знаков, разбор знания по действию этих знаний.
- 2.4. Тема: «Дорожные знаки».**
  - ✓ *Теория:* Знаки предупреждающие, приоритета, запрещающие и предписывающие.
  - ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов с изображением дорожных знаков, разбор знания по действию этих знаний.
- 2.5. Тема: «Обязанности пешеходов и велосипедистов и их ответственность за нарушение ПДД».**
  - ✓ *Теория:* Обязанности пешеходов и велосипедистов – соблюдение правил дорожного движения.
  - ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей.
- 2.6. Тема: «Безопасность и организация дорожного движения».**
  - ✓ *Теория:* Понятие терминов «безопасность дорожного движения» и «организация дорожного движения».
  - ✓ *Практика:* Обсуждение пройденного материала, дорожных ситуаций с участием детей.
- 2.7. Тема: «Проезд перекрестков, пешеходных переходов, остановок общественного транспорта».**
  - ✓ *Теория:* Понятие терминов «перекресток», «пешеходный переход». Общие правила проезда регулируемых и нерегулируемых перекрестков.
  - ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей.
- 2.8. Тема: «Итоговое занятие по правилам безопасности дорожного движения».**
  - ✓ *Теория:* Итоговое занятие по правилам безопасности дорожного движения
  - ✓ *Практика:* Опрос, диспут, рассматривание плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей.

### **3. Раздел по теме: «Актерское мастерство»**

#### **3.1. Тема: «Работа с куклой (кукловождение)».**

- ✓ *Теория:* Знакомство с устройством простейшей марионетки.

- ✓ *Практика:* Техника вождения, правила поведения на планшете сцены, поиск выразительных средств. Творчество Розера, Ива Жоли, Иосифа Скупы.
- 3.2. Тема: «Работа над концертным номером».**
- ✓ *Теория:* Поиск идеи, определение сюжета.
  - ✓ *Практика:* Выбор системы кукол, подборка музыкального материала на основе классической музыки, поиск выразительных средств и новых форм представления, репетиции. Показ концертного номера.
- 3.3. Тема: «Работа над спектаклем».**
- ✓ *Теория:* Выбор пьесы. Обсуждение, определение идеи, плана и последовательности работ.
  - ✓ *Практика:* решение сценического пространства, системы кукол, подбор музыкального материала, репетиции. Генеральная репетиция. Показ спектакля.
- 3.4. Тема: «Выступления».**
- ✓ *Теория:* Роль публичного выступления в творческом развитии коллектива. Культура поведения актера на сцене и зрителя в зале. Психофизическая настройка перед выступлением. Повторение основных задач спектакля/концертного номера. Взаимосвязь отлаженной работы в команде и успешности выступления.
  - ✓ *Практика:* Выступления со спектаклем, с концертными миниатюрами, участие в концертах ЦРТДЮ, фестивалях и конкурсах. Каждое выступление должно обязательно заканчиваться разбором/обсуждением работы: кто, что и как сделал. Оценка и самооценка проделанной работы. Это не просто похвалы, а серьезный разбор всех плюсов и минусов. Что было, и как их можно этого избежать в будущем, что для этого надо сделать, над чем поработать.
- 4. Раздел по теме: «Сценическая речь».**
- 4.1. Тема: «Дикционные упражнения».**
- ✓ *Теория:* Важность и значение речевой разминки.
  - ✓ *Практика:* Комплексы упражнений подготовки речевого аппарата к репетиции или выступлению.
- 4.2. Тема: «Работа над постановкой голоса».**
- ✓ *Теория:* Работа над постановкой голоса. Важность правильного звукообразования в целях сохранения здорового голосового аппарата обучающихся.
  - ✓ *Практика:* Упражнения на развитие и совершенствование голосоведения, звукообразование, наполненность, полетность, диапазон.
- 4.3. Тема: «Работа над литературным текстом».**
- ✓ *Теория:* Создание речевого образа героя в соединении речи актера и работы куклы.
  - ✓ *Практика:* Работа над речевым образом роли, интонации, темп и ритм, контекст. Соединение речи актера с маской куклы.

## **5. Раздел по теме: «Мастерская театра кукол».**

### **5.1. Тема: «Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности».**

- ✓ *Теория:* Правила поведения на занятиях мастерской кукольного театра «Волшебники». Беседа о правилах безопасности при работе ножницами, клеем и другими рабочими материалами.
- ✓ *Практика:* Осмотр и распределение постоянных рабочих мест в мастерской. Опрос по правилам техники безопасности во время занятий в мастерской. Организация рабочего места и уборка рабочих мест по окончании занятия.

### **5.2. Тема: «Изготовление эскизов кукол и декораций».**

- ✓ *Теория:* Решение сценического пространства, эскизы в поиске решения зрительного образа спектакля.
- ✓ *Практика:* Изготовление эскизов декораций, кукол, изготовление технических чертежей в натуральную величину.

### **5.3. Тема: «Изготовление простейшей марионетки».**

- ✓ *Теория:* Разновидности марионеток. Этапы изготовления простейшей марионетки. Схемы и чертежи основных видов ваг. Правила работы с вагами.
- ✓ *Практика:* Изготовление технического чертежа согласно задуманной кукле и эскизу. Изготовление куклы соблюдая последовательность технологических операций. Изготовление простейшей ваги из подручных средств, соединение куклы и ваги.

### **5.4. Тема: «Изготовление бутафории и декораций».**

- ✓ *Теория:* Разнообразные методы и технологии изготовления декораций.
- ✓ *Практика:* Изготовление декораций и бутафории к спектаклю или концертной миниатюре согласно эскизам и технологическим чертежам из поролона или картона, или другого выбранного материала, обтяжка, покраска, изготовление креплений.

### **5.5. Тема: «Сценография в кукольном театре».**

- ✓ *Теория:* Знакомство со стилевым решением спектакля, «да» и «нет» на сцене кукольного театра.
- ✓ *Практика:* Просмотр фотоматериалов из книг и журналов, обсуждение систем ширм из просмотренных спектаклей. Роль художника и режиссера в постановке спектакля.

## **6. Раздел по теме: «Выступления, экскурсии, просмотр спектаклей».**

- ✓ *Теория:* Важность посещения в течении всего года музеев и спектаклей, мероприятий, связанных с творчеством других кукольных коллективов. Теоретические основы и знания, получаемые в процессе посещения такого рода мероприятий.
- ✓ *Практика:* Посещение музея Государственного Академического Центрального театра кукол им С. Образцова, мастерских театра. Встречи с актерами, режиссерами, художниками, творческие встречи с детскими коллективами. Посещение Музея им. А.С. Пушкина и

Третьяковской галереи в Москве, Музеев Эрмитаж и Русский в Санкт - Петербурге. Посещение кукольных театров, театров оперы и балета.

## **Раздел 8. Методическое обеспечение образовательной программы**

### **Педагогические технологии**

- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- здоровье сберегающая технология;
- технология «ситуация успеха»;
- технология «метод проектов».

### **Методика обучения**

В программе используется материал из опыта работы детских кукольных коллективов и известная программа, разработанная Фанштейнем Е. (профессиональный режиссер), Разбаш М. (теоретик кукольного театра), Е. Плотниковой (руководитель детского кукольного театра на Воробьевых горах). В основе лежит система обучения технике владения куклой и актерским мастерством в высших театральных учебных заведениях

### **Методы обучения**

- словесный (устное изложение, беседа, опрос, обсуждение и др.);
- наглядный (показ педагогом, видео- и фото- материалов, плакаты, иллюстрации, наблюдение, посещение концертов, театров);
- практический (упражнения для освоения техники, выполнение творческих работ);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (наблюдение, слушание и воспроизведение увиденного и услышанного);
- проектный.

### **Методы воспитания**

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация.

### **Формы организации образовательного процесса**

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- малые группы (2-3 человека).

### **Формы организации учебного занятия:**

- беседа;
- традиционное занятие;
- практическое занятие;
- комбинированное занятие;
- тренинг;
- репетиция;
- прогон;
- генеральная репетиция;
- выступление;
- игра;
- открытое занятие;
- контрольное занятие;
- праздник;
- встреча с известными людьми в области кукольного театрального искусства;
- просмотр спектакля;
- спектакль;
- гостиная;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль;
- экскурсия.

### **Алгоритм учебного занятия**

1. Организационная часть: (начало занятия, объявление темы, разминка на занятиях по актерскому мастерству, сценической речи, ритмике, подготовка материалов и инструментов на занятиях мастерской, беседа по технике безопасности).
2. Теоретическая часть (беседа или лекция по теме занятия).
3. Практическая часть (постановка задачи, методы решения, обсуждение с обучающимися, выполнение поставленной задачи).
4. Закрепление материала (краткое повторение этапов пройденного материала или этапов выполненной работы).
5. Подведение итогов занятия (обсуждение выполненных работ каждого обучающегося, выделяя удачные показы каждого обучающегося).
6. Рефлексия.

### **Дидактические материалы**

- книги и альбомы по истории театра кукол;
- книги и методические материалы по режиссуре и сценографии;
- книги с детскими стихами, рассказами, сказками с хорошими иллюстрациями;

- сборники со скороговорками, чистоговорками;
  - диски с детскими песенками;
  - книги и альбомы о театре кукол;
  - книги и методические материалы по режиссуре и сценографии, актерскому мастерству, ритмике, сценическому движению, сценической речи, музыкальному образованию;
  - сборники с пьесами для кукольного театра;
  - сборники и журналы по искусствоведению в искусстве театра кукол;
  - диски с записями классической и современной музыки;
  - диски со спектаклями ведущих кукольных театров мира;
  - диски с выступлениями детских кукольных коллективов (в том числе и выступления своего коллектива);
- диски и кассеты с классической музыкой и записями профессиональных спектаклей.

## Раздел 9. Список литературы

### *Список литературы для педагогов*

1. «Куклы мира» - М., «Аванта», 2003.
2. «Кукольники в Петербурге» - С.-Петербург, 1995, библиотека «Театр чудес».
3. «Ленинградскому государственному Большому театру кукол 50 лет» - Л., «Искусство», 1982.
4. «Музей театральных кукол ГАЦТК имени С. В. Образцова» - «Бук-Хаус», 2005.
5. «Роль театра кукол в моральном и эстетическом воспитании детей и юношества» Хрудия, Советский центр УНИМА, 1969.
6. «Театр кукол – своими руками» - «ЮТ», 1988.
7. «Театр кукол зарубежных стран» - Л., «Искусство», 1959.
8. «Театр кукол» - М., «Планета», 1981.
9. «Театр чудес» - журналы, издательский отдел ГАЦТК им. С. Образцова
10. «Театр, сценография или как мы играем» - М., 2002.
11. «Уроки театра на уроках в школе» - М., 1992.
12. «Художник Борис Тузлуков» - М., ВТО, 1983.
13. Академия Образцова - М., Дизайн Хаус, 2007.
14. Букатов В. «Педагогические тайнства дидактических игр» - М., 2003.
15. В кукольном театре – М., «Советская Россия», 1972-1979 (библиотека «В помощь художественной самодеятельности»).
16. В поисках жанра – М., ВТО, 1960.
17. В профессиональной школе кукольника – Л., ЛГИТМИК, 1979.
18. Гегелло «Ширма поднимается выше» - М., «Молодая гвардия», 1962.
19. Голдовский Б. «Записки кукольного завлита» - М., Театр чудес, 1993.
20. Голдовский Б. «Энциклопедия юного кукольника» - М., «Аргументы и факты», 1996.
21. Голдовский Б. «Кукольная Москва» - М., «Аргументы и факты», 2006.
22. Деммени Е. «Призвание – кукольник» - Л., «Искусство», 1986.
23. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» - Л., «Детгиз», 1960.
24. Дисман Б., Голованов «Живые куклы – ребятам» - журнал «Клуб и художественная самодеятельность», 1986, № 10.
25. Ершова А., Букатов В. «Актерская грамота – подросткам» - Ивanteeвка, 1994.
26. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера» - М., 2003.
27. Карамаренко Т., Карамаренко Ю. «Театр кукольников – дошкольникам», М., «Просвещение», 1982.
28. Каранович А. «Мои друзья – куклы» - М., «Искусство», 1973.
29. Колмановский Е. «Дела кукольные» - журнал «Театр» 1965, № 8.

30. Колмановский Е. «Театр кукол – день сегодняшний» - М., «Искусство», 1977.
31. Королев М. «Искусство театра кукол» - Л., «Искусство», 1973.
32. Кряжина Н. «Развитие эмоционального мира детей» - Ярославль, 1997.
33. Лелявский А. «Кукольный театр в школе» - Минск, «Народная асвета» 1967.
34. Медведева И., Шишова Т. «Улыбка судьбы» - ООО «Линка – пресс», 2007.
35. Медведева И., Шишова Т., «Разноцветные «белые вороны» - Клин, 2007.
36. Образцов С. «Актер с куклой» - М., «Искусство», 1938.
37. Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы» - Л., «Малыш», 1983.
38. Образцов С. «Моя профессия» - М., «Искусство», 1981.
39. Образцов С. «По ступеням моей памяти» - М., «Театр чудес», 2006.
40. Полякова О., Фанштейн Ф. «Решения сценического пространства» - Союз театральных деятелей РСФСР, 1988.
41. Попов П. «Театральная педагогика. О методе. Режиссура» - М., 2005.
42. Поюрковский Б. «Рассказы о том, как становятся кукольниками» - М., «Искусство», 1974.
43. Симонова-Ефимович Н. «Театр С. Образцова» - М., «Наука», 1971.
44. Симонова-Ефремович Н. «Записки петрушечника» - Л., «Искусство», 1980.
45. Смирнова Н. «...и оживают куклы» - М., «Детская литература», 1982.
46. Смирнова Н. «В театре кукол» - М., «Знание», 1978.
47. Сперанский Е. «Актер театра кукол» - М., ВТО, 1965.
48. Сперанский Е. «Повесть о странном жанре» - М., ВТО, 1962.
49. Сперанский Е. «Повесть о четырех братцах» - М., ВТО, 1965.
50. Фанштейн Ф. «Работа режиссера в самодеятельном театре кукол» - ВТО, 1982.
51. Федотов А. «Анатомия театральной куклы» - М., «Искусство», 1944.
52. Хорт А., Голдовский Б. «Не только куклы» - М., «Альфа», 2001.
53. Шпет Л. «Хоровод кукол» - М., «Искусство», 1982.
54. Шпет Л. «Человек с куклой» - М., журнал «Театр», 1967, № 6.

### ***Список литературы для детей и родителей***

1. «Куклы мира» - М., «Аванта», 2003.
2. «Музей театральных кукол ГАЦТК имени С. В. Образцова» - «Бук-Хаус», 2005.
3. «Не только куклы» - М., «Аргументы и факты», 2001.
4. «Театр кукол» - М., «Планета», 1981.
5. Академия Образцова - М., Дизайн Хаус, 2007.
6. В кукольном театре – М., «Советская Россия», 1972-1979 (библиотека «В помощь художественной самодеятельности»).
7. В поисках жанра – М., ВТО, 1960.
8. Голдовский Б. «Записки кукольного завлита» - М., Театр чудес, 1993.

9. Голдовский Б. «Кукольная Москва» - М., «Аргументы и факты», 2006.
10. Голдовский Б. «Энциклопедия юного кукольника» - М., «Аргументы и факты», 1996.
11. Каранович А. «Мои друзья – куклы» - М., «Искусство», 197.
12. Королев М. «Искусство театра кукол» - Л., «Искусство», 1973.
13. Макнивен Э., П. «Куклы» - С.-Петербург, «Полигон», 1998.
14. Образцов С. «Актер с куклой» - М., «Искусство», 1938.
15. Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы» - Л., «Малыш», 1983.
16. Образцов С. «Моя профессия» - М., «Искусство», 1981.
17. Образцов С. «По ступеням моей памяти» - М., «Театр чудес», 2006.
18. Поюровский Б. «Рассказы о том, как становятся кукольниками» - М., «Искусство», 1974.
19. Сперанский Е. «Актер театра кукол» - М., «Знание», 1978.
20. Сперанский Е. «Повесть о странном жанре» - М., ВТО, 1962.
21. Сперанский Е. «Повесть о четырех братцах» - М., ВТО, 1965.

## Приложение № 1

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Салеева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Кукольный театр «Волшебники» (продвинутый уровень)  
модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания**

Педагог дополнительного образования: *Гергель Ирина Николаевна*

Год обучения: *1*

Группа: *1*

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма организации учебного занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.			Беседа	2	Вводное занятие. Инструктажи по Т/б. Правила поведения в ЦРТДЮ.	Кабинет № 211	Опрос Беседа
2.			Комбинированное занятие	2	Знакомство с историей театра кукол: ведущие кукольники Европы. ПДД: ПДД (повторение пройденного материала)	Кабинет № 211	Педагогическое наблюдение
3.			Тренинг	2	Работа с куклой: устройство планшетной куклы	Кабинет № 211	Педагогическое наблюдение, Тест

4.			Комбинированное занятие	2	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: сценография концертных номеров С.В. Образцова	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Обсуждение
5.			Практическое занятие	2	Работа над концертным номером поиск идеи, сочинение сюжета	Кабинет № 211	Концерт
6.			Тренинг Беседа	2	Дикционные упражнения: скороговорки, стихи. ПДД: ПДД (повторение)	Кабинет № 211	Тестирование Опрос
7.			Практическое занятие	2	Работа над концертным номером поиск музыкального материала	Кабинет № 211	Групповая оценка работы, Концерт
8.			Комбинированное занятие	2	Сценография театра кукол: спектакль, как произведение искусства, выполненное группой авторов	Кабинет № 211	Опрос
9.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: выбор пьесы, чтение пьесы	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
10.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: распределение ролей, чтение по ролям	Кабинет № 211	Выступление Спектакль, Фестиваль
11.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление эскизов кукол	Кабинет № 208	Групповая оценка работы
12.			Гостиная	2	Выступление	Кабинет № 208	Концерт
13.			Комбинированное занятие	2	Работа над концертным номером: поиск выразительных средств в работе с куклами. ПДД: ПДД (повторение пройденного материала)	Кабинет № 211	Концерт Групповая оценка работы
14.			Тренинг	2	Развитие гибкости, пластичности, выразительности рук: разминка	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
15.			Традиционное занятие	2	Работа с куклой: знакомство с системой плоской планшетной куклы	Кабинет № 211	Спектакль, Концерт Фестиваль

16.			Практическое занятие	2	Работа над концертным номером: отбор выразительных средств в работе куклы	Кабинет № 211	Спектакль Концерт
17.			Комбинированное занятие	2	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: сценография концертных номеров Филиппа Жанти	Кабинет № 211	Педагогическое наблюдение Групповая оценка работы
18.			Комбинированное занятие	2	Дикционные упражнения ПДД: ПДД (повторение)	Кабинет № 211	Спектакль Опрос
19.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: чтение сценария, распределение ролей обсуждение идеи и темы спектакля	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
20.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: чтение по ролям, разводка мизансцен с куклами на подборе	Кабинет № 211	Спектакль, Фестиваль Выступление
21.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: чтение по ролям, разводка мизансцен с куклами на подборе	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
22.			Встреча с известными людьми в области кукольного театрального искусства	2	Экскурсия музей кукол ГАЦТК им. С. В. Образцова.	Кабинет № 211	Опрос Групповая оценка работы Педагогическое наблюдение
23.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление эскиза куклы	Кабинет № 208	Защита творческой работы Выставка
24.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление плоской планшетной куклы	Кабинет № 208	Выставка, Групповая оценка работы
25.			Комбинированное занятие, Тренинг	2	Развитие гибкости, пластичности и выразительности рук: разминка, этюды ПДД: Движение транспортных средств	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Педагогическое наблюдение

26.			Практическое занятие	2	Работа с куклой: способы управления плоской планшетной куклы	Кабинет № 211	Спектакль Выступление
27.			Тренинг Комбинированное занятие	2	Дикционные упражнения: комплекс упражнений. ПДД: движение транспортных средств	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Опрос
28.			Комбинированное занятие Тренинг	2	Работа с куклой: походка планшетной куклы, работа на ширме 2 кукол	Кабинет № 211	Выступление Открытое занятие
29.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: разводка мизансцен, репетиция мизансцен	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
30.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол: Изготовление планшетной куклы	Кабинет № 208	Защита творческой работы Выставка
31.			Практическое занятие	2	Работа над концертным номером: репетиция мизансцен	Кабинет № 208	Выставка Концерт
32.			Комбинированное занятие Игра наблюдение	2	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления сценография концертных номеров Филиппа Жанти	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Концерт
33.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: разводка мизансцен, репетиция мизансцен	Кабинет № 208	Спектакль Фестиваль
34.			Тренинг	2	Работа над постановкой голоса: комплекс упражнений	Кабинет № 211	Беседа Опрос
35.			Комбинированное занятие	2	Работа над литературным текстом: создание речевого образа героя	Кабинет № 211	Спектакль Гостиная
36.			Практическое занятие	2	Работа над концертным номером: репетиция мизансцен	Кабинет № 211	Спектакль Выступление
37.			Комбинированное занятие	2	Работа с куклой: общение куклы с партнерами. ПДД: Остановочный путь транспортных средств	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
38.			Традиционное занятие	2	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления:	Кабинет № 211	Групповая оценка работы

			Игра Наблюдение		сценография концертных номеров Ива Жоли		Открытое занятие Выступление
39.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление планшетной куклы	Кабинет № 208	Групповая оценка работы
40.			Комбинированное занятие, Тренинг	2	Дикционные упражнения. ПДД: остановочный путь транспортных средств	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Опрос
41.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: репетиция сцен пьесы, репетиция музыкальных сцен пьесы	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
42.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: репетиция сцен пьесы, репетиция музыкальных сцен пьесы	Кабинет № 211	Контрольное занятие
43.			Открытое занятие	2	Развитие гибкости, пластичности и выразительности рук: этюды	Кабинет № 211	Открытое итоговое занятие
44.			Контрольное занятие	2	Работа над концертным номером	Кабинет № 211	Спектакль, Концерт
45.			Контрольное занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление плоской планшетной куклы	Кабинет № 208	Защита творческого проекта, Выставка
46.			Праздник	2	Выступление	Кабинет № 211	Концерт Открытое занятие
47.			Тренинг	2	Работа над постановкой голоса	Кабинет № 211	Открытое занятие
48.			Контрольное занятие	2	Работа над литературным текстом	Кабинет № 211	Защита творческой работы
49.			Комбинированное занятие	2	Развитие творческой фантазии Иозефа Скупы. ПДД: Поведение обучающихся при дорожно-транспортном происшествии (ДТП). Поведение участников и очевидцев дорожно- транспортного происшествия	Кабинет № 211	Творческая работа Спектакль

50.			Конкурс Концерт	2	Выступление	Кабинет № 211	Спектакль Концерт
51.			Практическое занятие	2	Работа с куклой: походка планшетной куклы, управляемая одним исполнителем	Кабинет № 211	Спектакль
52.			Просмотр спектакля Экскурсия, Встреча с известными людьми	2	Экскурсия в музей театра кукол, просмотр спектакля ГАЦТК им. С. Образцова	ГАЦТК им. С Образцова	Обсуждение Педагогическое наблюдение Групповая оценка работы
53.			Комбинированное занятие Беседа Тренинг	2	Дикционные упражнения: парные согласные, скороговорки. ПДД: поведение обучающихся при дорожно-транспортных происшествиях.	Кабинет № 211	Опрос Спектакль
54.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: репетиция спектакля по сценам	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
55.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление объемной планшетной куклы	Кабинет № 208	Педагогическое наблюдение, Выставка
56.			Практическое занятие	2	Работа над концертным номером: репетиция мизансцен, отбор выразительных средств в действии куклы	Кабинет № 211	Концерт Выступление Открытое занятие
57.			Комбинированное занятие Игра наблюдение	2	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: сценография концертных номеров Розена	Кабинет № 211	Открытое занятие Выступление
58.			Практическое занятие	2	Работа над концертным номером: работа над синхронностью ансамбля исполнителей	Кабинет № 211	Концерт Выступление Открытое занятие
59.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: репетиция сцен пьесы, репетиция музыкальных сцен пьесы	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль

60.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: репетиция сцен пьесы, репетиция музыкальных сцен пьесы	Кабинет № 211	Тестирование Педагогическое наблюдение
61.			Комбинированное занятие	2	Работа с куклой: работа с предметом объемной планшетной куклы в работе одного исполнителя ПДД: Первая медицинская помощь при различных видах травм	Кабинет № 211	Спектакль, Фестиваль
62.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: соединение мизансцен в сцены, работа под фонограмму	Кабинет № 211	Спектакль Выступление Фестиваль
63.			Комбинированное занятие, Тренинг	2	Дикционные упражнения. ПДД: первая медицинская помощь	Кабинет № 211	Выступление Опрос
64.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: соединение мизансцен в сцены, работа под фонограмму	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
65.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление объемной планшетной куклы	Кабинет № 208	Педагогическое наблюдение Выставка
66.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление объемной планшетной куклы	Кабинет № 208	Групповая оценка работы Выставка
67.			Тренинг	2	Работа над постановкой голоса: комплекс упражнений	Кабинет № 211	Спектакль Гостиная
68.			Практическое занятие	2	Работа над концертным номером: работа над единством действий ансамбля исполнителей	Кабинет № 211	Концерт Открытое занятие
69.			Комбинированное занятие	2	Работа над концертным номером: работа над единством действий, ансамбля исполнителей	Кабинет № 211	Концерт Выступление

70.			Комбинированное занятие, Тренинг	2	Работа над литературным текстом: работа над интонацией в тексте	Кабинет № 211	Спектакль Гостинаная
71.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: соединение мизансцен в сцены, работа под фонограмму	Кабинет № 211	Спектакль Выступление Фестиваль
72.			Тренинг	2	Развитие пластики рук: комплексы упражнений под музыку	Кабинет № 211	Педагогическое наблюдение Концерт
73.			Комбинированное занятие Контрольное занятие	2	Работа с куклой: работа с предметом планшетной куклы в исполнении двух или трех исполнителей. ПДД: Юные инспектора движения – ЮИД	Кабинет № 211	Открытое занятие Выступление
74.			Открытое занятие	2	Работа над концертным номером: работа над единством действий ансамбля исполнителей	Кабинет № 211	Спектакль Концерт Гостиная
75.			Гостиная	2	Работа с куклой: общение куклы с партнерами	Кабинет № 211	Открытое занятие
76.			Контрольное занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление плоской планшетной куклы	Кабинет № 208	Контрольное занятие Выставка
77.			Комбинированное занятие	2	Работа над концертным номером: выбор выразительных средств в работе куклы	Кабинет № 208	Концерт Спектакль
78.			Комбинированное занятие	2	Работа над концертным номером выбор выразительных средство в работе куклы	Кабинет № 211	Открытое занятие Спектакль Гостиная
79.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: репетиции мизансцен и сцен в выгородке	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
80.			Практическое занятие	2	Работа с куклой: общение куклы с партнерами	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль Концерт
81.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: репетиции сцен в выгородке	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль

82.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: репетиции сцен в выгородке	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
83.			Фестиваль	2	Выступление	Кабинет № 211	Спектакль Открытое занятие
84.			Комбинированное занятие, Тренинг Беседа	2	Дикционные упражнения: комплекс упражнений. ПДД: юные инспектора движения	Кабинет № 211	Спектакль Концерт, Опрос
85.			Практическое занятие	2	Работа над концертным номером: работа над единством действий ансамбля исполнителей. ПДД: Дорожные «ловушки»	Кабинет № 211	Выступление Фестиваль
86.			Практическое занятие	2	Работа над концертным номером: работа над единством действий ансамбля исполнителей	Кабинет № 211	Групповая оценка работы, Концерт Фестиваль
87.			Комбинированное занятие, Тренинг	2	Развитие гибкости, пластичности и выразительности рук: этюды	Кабинет № 211	Открытое занятие Спектакль, Концерт
88.			Практическое занятие, Репетиция	2	Работа над спектаклем: репетиции сцен спектакля соединение сцен в единое действие	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
89.			Комбинированное занятие, Тренинг	2	Дикционные упражнения ПДД: дорожные ловушки	Кабинет № 211	Спектакль Опрос
90.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: репетиции сцен спектакля, работа над ритмом и темпо ритмом спектакля, прогоны спектакля	Кабинет № 211	Открытое занятие Спектакль
91.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: репетиции сцен спектакля, работа над ритмом и темпо ритмом спектакля, прогоны спектакля	Кабинет № 211	Спектакль, Фестиваль,
92.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: репетиции сцен спектакля, работа над ритмом и темпо ритмом спектакля, прогоны спектакля	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль

93.			Комбинированное занятие	2	Работа над литературным текстом	Кабинет № 208	Спектакль
94.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление объемной планшетной куклы	Кабинет № 211	Выставка
95.			Комбинированное занятие, Тренинг	2	Работа над постановкой голоса: комплекс упражнений	Кабинет № 211	Спектакль, Концерт Выступление Открытый урок
96.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление объемной планшетной куклы	Кабинет № 208	Открытое занятие Выставка
97.			Комбинированное занятие, Тренинг	2	Работа с куклой: работа планшетной куклы с предметом в работе двух или трех исполнителей	Кабинет № 211	Спектакль, Выступление Фестиваль
98.			Комбинированное занятие	2	Работа над концертным номером: отбор выразительных средств в работе куклы	Кабинет № 211	Спектакль Концерт Открытое занятие
99.			Практическое занятие	2	Работа над концертным номером: прогоны под музыкальное сопровождение	Кабинет № 211	Спектакль Концерт
100.			Репетиция	2	Работа над концертным номером: прогоны	Кабинет № 211	Открытое занятие Спектакль
101.			Контрольное занятие Наблюдение	2	Работа над спектаклем: прогоны спектакля, монтировочные репетиции	Кабинет № 211	Концерт Спектакль Фестиваль
102.			Открытое занятие	2	Работа над постановкой голоса: комплекс упражнений	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
103.			Защита творческого проекта	2	Работа над литературным текстом: создание речевого образа героя	Кабинет № 211	Защита творческой работы Спектакль
104.			Репетиция Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: прогоны спектакля, монтировочные репетиции, генеральная репетиция с фонограммой	Кабинет № 211	Спектакль, Фестиваль, Конкурс

105.			Открытое занятие	2	Работа над спектаклем: - генеральная репетиция с фонограммой	Кабинет № 211	Спектакль, Фестиваль
106.			Фестиваль Наблюдение	2	Выступление	Московский гос. музей «Дом Бурганова»	Фестиваль, Выставка, Научно-практическая конференция
107.			Открытое занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление бутафории к спектаклю	Кабинет № 208	Итоговое занятие
108.			Экскурсия Просмотр спектакля Встреча с известными людьми	2	Экскурсия в ГАЦТК им. С. Образцова	ГАЦТК им. С. Образцова	Обсуждение Педагогическое наблюдение Групповая оценка работы
<b>Итого: 216 часов</b>							

## Приложение № 2

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Салеева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Кукольный театр «Волшебники» (продвинутый уровень)  
модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания**

Педагог дополнительного образования: *Гергель Ирина Николаевна*

Год обучения: 2

Группа: 2

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма организации учебного занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.			Комбинированное занятие Беседа	2	Организационное занятие. Инструктажи по Т/б. Правила поведения в ЦРТДЮ. Развитие гибкости и пластичности рук	Кабинет № 211	Тренинг Педагогическое наблюдение
2.			Комбинированное занятие	2	Знакомство с историей театра кукол. ПДД: ПДД (повторение пройденного материала)	Кабинет № 211	Педагогическое наблюдение

3.			Тренинг	2	Работа с куклой	Кабинет № 211	Педагогическое наблюдение Тестирование
4.			Комбинированное занятие Игра Наблюдение	2	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: сценография концертных номеров Ива Жоли	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
5.			Практическое занятие	2	Работа над концертным номером	Кабинет № 211	Концерт
6.			Тренинг Комбинированное занятие	2	Дикционные упражнения: Скороговорки, стихи ПДД: правила поведения на улице	Кабинет № 211	Тестирование Опрос
7.			Комплексное занятие	2	Работа над концертным номером	Кабинет № 211	Групповая оценка работы, Концерт
8.			Комплексное занятие	2	Сценография театра кукол: спектакль, как произведение искусства, выполненное группой авторов	Кабинет № 211	Опрос
9.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: выбор пьесы, чтение пьесы	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
10.			Практическое занятие	2	Работа над постановкой голоса: комплекс упражнений	Кабинет № 211	Фестиваль, Спектакль Выступление
11.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление эскизов кукол	Кабинет № 208	Групповая оценка работы
12.			Гостиная	2	Выступление	Кабинет № 208	Концерт
13.			Комбинированное занятие	2	Работа над концертным номером - поиск идеи, формы, системы кукол, музыкального материала. ПДД: ПДД (повторение пройденного материала)	Кабинет № 211	Концерт
14.			Тренинг	2	Развитие гибкости, пластичности, выразительности рук: разминка	Кабинет № 211	Групповая оценка работы

15.			Комплексное занятие	2	Работа с куклой: знакомство с системой тростевой куклы	Кабинет № 211	Спектакль, Концерт Фестиваль
16.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклями: чтение сценария, распределение ролей	Кабинет № 211	Спектакль Гостиная
17.			Комбинированное занятие Игра наблюдение	2	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: сценография концертных номеров Филиппа Жанти	Кабинет № 211	Педагогическое наблюдение
18.			Тренинг Комбинированное занятие	2	Дикционные упражнения. ПДД: правила поведения на улице	Кабинет № 211	Спектакль Опрос
19.			Практическое занятие	2	Работа над литературным текстом: разбор литературного материала	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
20.			Практическое занятие	2	Работа с куклой: походка куклы на ширме	Кабинет № 211	Спектакль, Фестиваль Выступление
21.			Практическое занятие	2	Работа над постановкой голоса: комплекс упражнений	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
22.			Встреча с известными людьми в области кукольного театрального искусства	2	Экскурсия музей кукол ГАЦТК им. С. В. Образцова.	Кабинет № 211	Опрос, Групповая оценка работы Педагогическое наблюдение
23.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление эскиза куклы	Кабинет № 208	Защита творческой работы Выставка
24.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление простейшей тростевой куклы	Кабинет № 208	Выставка, Групповая оценка работы
25.			Комбинированное занятие	2	Развитие гибкости, пластичности и выразительности рук: разминка, этюды	Кабинет № 211	Групповая оценка работы

			Тренинг		ПДД: Движение транспортных средств		Педагогическое наблюдение
26.			Практическое занятие	2	Работа с куклой: способы управления плоской планшетной куклы	Кабинет № 211	Спектакль Выступление
27.			Тренинг Комбинированное занятие	2	Дикционные упражнения: комплекс упражнений. ПДД: правила поведения на улице	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Опрос
28.			Комбинированное занятие Тренинг	2	Работа с куклой - работа с тростевыми куклами, позиции положения тростей в руках актера	Кабинет № 211	Выступление Открытое занятие
29.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: разводка мизансцен, репетиция мизансцен	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
30.			Практическое занятие	2	Выступление	Кабинет № 208	Защита творческой работы
31.			Практическое занятие	2	Работа над концертным н- номером - репетиция мизансцен	Кабинет № 208	Выставка Концерт
32.			Комбинированное занятие, Игра	2	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления:	Кабинет № 211	Групповая оценка работы, Концерт
33.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: разводка мизансцен, репетиция мизансцен	Кабинет № 208	Спектакль Фестиваль
34.			Тренинг	2	Работа над постановкой голоса: комплекс упражнений	Кабинет № 211	Беседа Опрос
35.			Комплексное занятие	2	Работа над литературным текстом: паузы в тексте	Кабинет № 211	Спектакль Гостиная
36.			Практическое занятие	2	Работа над концертным номером: репетиции мизансцен	Кабинет № 211	Спектакль Выступление
37.			Комбинированное занятие	2	Работа с куклой: общение куклы с партнерами. ПДД: Остановочный путь транспортных средств	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль

38.			Комбинированное занятие, Игра Наблюдение	2	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: сценография концертных номеров Розена	Кабинет № 211	Групповая оценка работы, Открытое занятие, Выступление
39.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление простейшей тростевой куклы	Кабинет № 208	Групповая оценка работы
40.			Тренинг Комбинированное занятие	2	Дикционные упражнения. ПДД: остановочный путь и скорость движения	Кабинет № 211	Групповая оценка работы, Опрос
41.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: репетиция сцен пьесы, репетиция музыкальных сцен пьесы	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
42.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: репетиция сцен пьесы, репетиция музыкальных сцен пьесы	Кабинет № 211	Контрольное занятие
43.			Открытое занятие	2	Развитие гибкости, пластичности и выразительности рук: этюды	Кабинет № 211	Открытое итоговое занятие
44.			Контрольное занятие	2	Работа над концертным номером: репетиция сцен, отработка сюжетной линии	Кабинет № 211	Спектакль, Концерт
45.			Контрольное занятие	2	Работа над концертным номером: репетиция сцен, отработка сюжетной линии	Кабинет № 208	Защита творческого проекта Выставка
46.			Праздник	2	Выступление	Кабинет № 211	Концерт Открытое занятие
47.			Тренинг	2	Работа над постановкой голоса	Кабинет № 211	Открытое занятие
48.			Контрольное занятие	2	Выступление	Кабинет № 211	Защита творческой работы
49.			Комбинированное занятие	2	Развитие творческой фантазии: зрительный образ спектаклей художника Н. Солнцев	Кабинет № 211	Групповая оценка работы

					ПДД: Поведение обучающихся при дорожно-транспортном происшествии (ДТП). Поведение участников и очевидцев дорожно-транспортного происшествия		
50.			Конкурс Концерт	2	Выступление	Кабинет № 211	Спектакль Концерт
51.			Практическое занятие	2	Работа с куклой: походка тростевой куклы	Кабинет № 211	Спектакль
52.			Экскурсия Просмотр спектакля Встреча с известными людьми	2	Экскурсия в музей театра кукол, просмотр спектакля ГАЦТК им. С. Образцова	ГАЦТК им. С Образцова	Педагогическое наблюдение Групповая оценка работы, Обсуждение
53.			Комбинированное занятие Тренинг	2	ПДД: пешеходный переходы Дикционные упражнения: парные согласные, скороговорки	Кабинет № 211	Опрос Спектакль
54.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: репетиция спектакля по сценам	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
55.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление простейшей тростевой куклы	Кабинет № 208	Педагогическое наблюдение, Выставка
56.			Практическое занятие	2	Работа над концертным номером соединение отдельных сцен в единую композицию	Кабинет № 211	Концерт Выступление Открытое занятие
57.			Комбинированное занятие	2	Работа с куклой: работа с куклой 2 актеров	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
58.			Практическое занятие	2	Работа над концертным номером: отработка ансамбля работы исполнителей	Кабинет № 211	Концерт Выступление Открытое занятие
59.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: репетиция спектакля по сценам	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль

60.			Практическое занятие	2	Работа над постановкой голоса: комплекс упражнений	Кабинет № 211	Спектакль Гостиная
61.			Практическое занятие	2	Работа с куклой: работа с предметом тростевой куклы. ПДД: Первая медицинская помощь при различных видах травм	Кабинет № 211	Спектакль, Фестиваль
62.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: соединение мизансцен в сцены, работа под фонограмму	Кабинет № 211	Спектакль Выступление Фестиваль
63.			Тренинг Комбинированное занятие	2	Дикционные упражнения. ПДД: светофор, сигналы светофора.	Кабинет № 211	Выступление Опрос
64.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: соединение мизансцен в сцены, работа под фонограмму	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
65.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление простейшей тростевой куклы	Кабинет № 208	Педагогическое наблюдение, Выставка
66.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление бутафории и декораций к спектаклю	Кабинет № 208	Групповая оценка работы, Выставка
67.			Тренинг	2	Работа над литературным текстом: логическое выстраивание интонаций	Кабинет № 211	Спектакль Гостиная
68.			Практическое занятие	2	Работа над концертным номером: отработка единства действий ансамбля исполнителей	Кабинет № 211	Концерт Открытое занятие
69.			Комбинированное занятие	2	Работа над концертным номером: отработка единства действий ансамбля исполнителей	Кабинет № 211	Концерт Выступление
70.			Комбинированное занятие Тренинг	2	Работа над спектаклем: соединение мизансцен в сцены, работа под фонограмму	Кабинет № 211	Спектакль Гостиная

71.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: соединение мизансцен в сцены, работа под фонограмму	Кабинет № 211	Спектакль Выступление Фестиваль
72.			Тренинг	2	Развитие пластики рук: комплексы упражнений под музыку	Кабинет № 211	Педагогическое наблюдение Концерт
73.			Комбинированное занятие Контрольное занятие	2	Работа с куклой: работа тростевой куклы с предметами. ПДД: Юные инспектора движения – ЮИД	Кабинет № 211	Открытое занятие Выступление
74.			Открытое занятие	2	Работа над концертным номером: отработка единства действий ансамбля исполнителей	Кабинет № 211	Спектакль Концерт Гостиная
75.			Гостиная	2	Работа над концертным номером: отработка единства действий ансамбля исполнителей	Кабинет № 211	Открытое занятие
76.			Контрольное занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление простейшей тростевой куклы	Кабинет № 208	Контрольное занятие Выставка
77.			Комплексное занятие	2	Работа над концертным номером: отработка единства действий ансамбля исполнителей	Кабинет № 208	Концерт Спектакль
78.			Комплексное занятие	2	Работа над спектаклем: репетиции мизансцен и сцен в выгородке	Кабинет № 211	Открытое занятие Спектакль Гостиная
79.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: репетиции мизансцен и сцен в выгородке.	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
80.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: репетиции мизансцен и сцен в выгородке	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль Концерт
81.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление бутафории и декораций к спектаклю	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль

82.			Практическое занятие	2	Работа над литературным текстом: создание речевого образа героя	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
83.			Фестиваль	2	Выступление	Кабинет № 211	Спектакль Открытое занятие
84.			Тренинг Комбинированное занятие	2	Дикционные упражнения: комплекс упражнений. ПДД: пешеходные переходы	Кабинет № 211	Спектакль концерт Опрос
85.			Практическое занятие	2	Работа над концертным номером: отработка единства действий ансамбля исполнителей. ПДД: Дорожные «ловушки».	Кабинет № 211	Выступление Фестиваль
86.			Практическое занятие	2	Работа над концертным номером: отработка единства действий ансамбля исполнителей	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Концерт, Фестиваль
87.			Практическое занятие Тренинг	2	Развитие гибкости, пластичности и выразительности рук: этюды	Кабинет № 211	Открытое занятие Спектакль Концерт
88.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: соединение сцен спектакля, прогоны	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
89.			Тренинг Беседа	2	Дикционные упражнения. ПДД: нерегулируемые перекрестки	Кабинет № 211	Спектакль Опрос
90.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: репетиции сцен спектакля, работа над ритмом и темпо ритмом спектакля, прогоны спектакля	Кабинет № 211	Открытое занятие Спектакль
91.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: репетиции сцен спектакля, работа над ритмом и темпо ритмом спектакля, прогоны спектакля	Кабинет № 211	Спектакль, Фестиваль,
92.			Практическое занятие	2	Работа над концертным номером: отработка единства действий ансамбля исполнителей	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль

93.			Комплексное занятие	2	Работа над литературным текстом	Кабинет № 208	Спектакль
94.			Практическое занятие	2	Работа с куклой: работа куклы с партнером, работа двух актеров с одной куклой	Кабинет № 211	Спектакль Концертный номер
95.			Комбинированное занятие, Тренинг	2	Работа с куклой: работа куклы с партнером	Кабинет № 211	Спектакль Концерт
96.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление простейшей тростевой куклы	Кабинет № 208	Открытое занятие Выставка
97.			Комбинированное занятие	2	Работа с куклой: общение куклы с партнером	Кабинет № 211	Спектакль, Фестиваль
98.			Комбинированное занятие	2	Работа над концертным номером: прогоны, синхронизация актерской работы с музыкой	Кабинет № 211	Спектакль Концерт Открытое занятие
99.			Практическое занятие	2	Работа над концертным номером: прогоны, синхронизация актерской работы с музыкой	Кабинет № 211	Спектакль Концерт
100.			Практическое занятие	2	Работа над концертным номером: прогоны, синхронизация актерской работы с музыкой	Кабинет № 211	Открытое занятие Спектакль
101.			Контрольное занятие	2	Работа над спектаклем: прогоны, монтировочные репетиции	Кабинет № 211	Концерт, Спектакль Фестиваль
102.			Открытое занятие	2	Работа над концертным номером: прогоны, синхронизация актерской работы с музыкой	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
103.			Защита творческого проекта	2	Развитие гибкости, пластичности рук: упражнения	Кабинет № 211	Защита творческой работы, Спектакль
104.			Практическое занятие Наблюдение	2	Работа над спектаклем: прогоны спектакля, монтировочные репетиции, генеральная репетиция с фонограммой	Кабинет № 211	Спектакль, Фестиваль, Конкурс

105.			Открытое занятие	2	Работа над спектаклем: генеральная репетиция с фонограммой	Кабинет № 211	Спектакль, Фестиваль
106.			Фестиваль Наблюдение	2	Выступление	Москов ский гос. Музей «Дом Бурганова»	Выставка, Фестиваль, Научно- практическая конференция
107.			Открытое занятие	2	Мастерская театра кукол: - изготовление бутафории к спектаклю	Кабинет № 208	Итоговое занятие
108.			Экскурсия, Просмотр спектакля, Встреча с известными людьми	2	Экскурсия в ГАЦТК им. С. Образцова	ГАЦТК им. С. Образцова	Обсуждение Педагогическое наблюдение Групповая оценка работы
<b>Итого: 216 часов</b>							

### Приложение № 3

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Салеева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Кукольный театр «Волшебники» (продвинутый уровень)  
модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания**

Педагог дополнительного образования: *Гергель Ирина Николаевна*

Год обучения: 3

Группа: 3

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма организации учебного занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.			Беседа	2	Организационное занятие. Инструктажи по Т/б. Правила поведения в ЦРТДЮ. Развитие гибкости и пластичности рук	Кабинет № 211	Педагогическое наблюдение Опрос
2.			Комбинированное занятие	2	Знакомство с историей театра кукол: - ведущие кукольники России Образцов, Королев, Герд, Самодур	Кабинет № 211	Педагогическое наблюдение

					ПДД: История возникновения правил дорожного движения		
3.			Тренинг	2	Работа с куклой: знакомство с разновидностями систем марионеток	Кабинет № 211	Педагогическое наблюдение Тестирование
4.			Традиционное занятие	2	Работа с куклой: знакомство с разновидностями систем марионеток	Кабинет № 211	Групповая оценка работы, Беседа
5.			Практическое занятие	2	Работа над концертным номером - поиск идеи, сюжета	Кабинет № 211	Концерт
6.			Тренинг Комбинированное занятие	2	Дикционные упражнения: скороговорки, стихи ПДД: история возникновения правил дорожного движения в России	Кабинет № 211	Тестирование Опрос
7.			Комбинированное занятие	2	Работа над концертным номером: поиск музыкального материала	Кабинет № 211	Групповая оценка работы, Концерт
8.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: выбор пьесы определение темы, цели постановки, сквозного действия героев	Кабинет № 211	Опрос
9.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: распределение ролей, чтение пьесы по ролям	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
10.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление эскизов бутафории и декорация	Кабинет № 211	Фестиваль, Спектакль Выступление
11.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление эскизов марионетки	Кабинет № 208	Групповая оценка работы
12.			Гостиная	2	Выступление	Кабинет № 208	Концерт
13.			Практическое занятие	2	Работа над концертным номером: поиск идеи, формы, системы кукол, музыкального материала. ПДД: Международный язык дорожных знаков	Кабинет № 211	Концерт

14.			Комплексное занятие, Тренинг	2	Развитие гибкости, пластичности, выразительности рук: разминка	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
15.			Комбинированное занятие	2	Работа с куклой: знакомство с системой тростевой куклы	Кабинет № 211	Спектакль Концерт Фестиваль
16.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: чтение сценария, распределение ролей	Кабинет № 211	Спектакль Гостиная
17.			Комбинированное занятие	2	Работа над спектаклем: чтение по ролям	Кабинет № 211	Педагогическое наблюдение
18.			Тренинг Беседа	1 1	Дикционные упражнения. ПДД: международный язык дорожных знаков	Кабинет № 211	Спектакль  Опрос
19.			Практическое занятие	2	Работа над концертным номером: поиск идеи, формы, системы кукол, музыкального материала	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
20.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: чтение по ролям	Кабинет № 211	Спектакль, Фестиваль
21.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: чтение по ролям	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
22.			Встреча с известными людьми в области кукольного театрального искусства	2	Экскурсия в музей кукол ГАЦТК им. С. В. Образцова.	Кабинет № 211	Опрос Групповая оценка работы Педагогическое наблюдение
23.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление простейшей марионетки	Кабинет № 208	Защита творческой работы Выставка
24.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление бутафории и декораций к спектаклю	Кабинет № 208	Групповая оценка работы Выставка

25.			Комбинированное занятие Тренинг	2	Развитие гибкости, пластичности и выразительности рук: разминка, этюды ПДД: Дорожные знаки	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Педагогическое наблюдение
26.			Практическое занятие	2	Работа с куклой: способы управления марионеткой	Кабинет № 211	Спектакль Выступление
27.			Тренинг Беседа	2	Дикционные упражнения: комплекс упражнений. ПДД: дорожные знаки	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Опрос
28.			Комплексное занятие Тренинг	2	Работа с куклой: работа с простейшей марионеткой в пять нитей	Кабинет № 211	Выступление Открытое занятие
29.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: разводка мизансцен, репетиция мизансцен	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
30.			Практическое занятие	2	Выступление	Кабинет № 208	Защита творческой работы
31.			Практическое занятие	2	Работа над концертным номером: репетиция мизансцен	Кабинет № 208	Выставка Концерт
32.			Комбинированное занятие, Игра	2	Работа над концертным номером: репетиция мизансцен	Кабинет № 211	Групповая оценка работы, Концерт
33.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: разводка мизансцен, репетиция мизансцен	Кабинет № 208	Спектакль Фестиваль
34.			Тренинг	2	Работа над постановкой голоса: комплекс упражнений	Кабинет № 211	Беседа Опрос
35.			Комбинированное занятие	2	Работа над литературным текстом: графический разбор литературного материала	Кабинет № 211	Спектакль Гостиная
36.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление простейшей марионетки	Кабинет № 211	Спектакль Выступление
37.			Практическое занятие	2	Работа с куклой: общение марионетки с партнерами. ПДД: Дорожные знаки	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль

38.			Комбинированное занятие	2	Работа с куклой: общение марионетки с партнерами	Кабинет № 211	Открытое занятие Выступление
39.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление простейшей марионетки	Кабинет № 208	Групповая оценка работы
40.			Тренинг Беседа	2	Дикционные упражнения. ПДД: дорожные знаки	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Опрос
41.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: репетиция сцен пьесы, репетиция музыкальных сцен пьесы	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
42.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: репетиция сцен пьесы, репетиция музыкальных сцен пьесы	Кабинет № 211	Контрольное занятие
43.			Открытое занятие	2	Работа над концертным номером: репетиция сцен, отработка сюжетной линии	Кабинет № 211	Открытое итоговое занятие
44.			Контрольное занятие Репетиция	2	Работа над концертным номером: репетиция сцен, отработка сюжетной линии	Кабинет № 211	Спектакль, Концерт
45.			Контрольное занятие	2	Выступление	Кабинет № 208	Защита творческого проекта Выставка
46.			Праздник	2	Выступление	Кабинет № 211	Концерт Открытое занятие
47.			Тренинг	2	Работа над постановкой голоса	Кабинет № 211	Открытое занятие
48.			Контрольное занятие	2	Работа над литературным текстом: паузы в создании речевого образа героя	Кабинет № 211	Защита творческой работы
49.			Комбинированное занятие	2	Работа с куклой: походка марионетки ПДД: Обязанности пешеходов и	Кабинет № 211	Групповая оценка работы

					велосипедистов и их ответственность за нарушение ПДД		
50.			Конкурс Концерт	2	Выступление	Кабинет № 211	Спектакль Концерт
51.			Практическое занятие	2	Работа с куклой: - походка марионетки	Кабинет № 211	Спектакль
52.			Экскурсия Просмотр спектакля Встреча с известными людьми	2	Экскурсия в музей театра кукол, просмотр спектакля ГАЦТК им. С. Образцова	ГАЦТК им. С Образцова	Обсуждение Педагогическое наблюдение Групповая оценка работы
53.			Беседа Тренинг	2	Дикционные упражнения: парные согласные, скороговорки. ПДД: обязанности пешеходов и велосипедистов.	Кабинет № 211	Опрос Спектакль
54.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: репетиция спектакля по сценам	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
55.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол изготовление простейшей марионетки	Кабинет № 208	Педагогическое наблюдение Выставка
56.			Практическое занятие	2	Работа над концертным номером: соединение отдельных сцен в единую композицию	Кабинет № 211	Концерт Выступление Открытое занятие
57.			Комбинированное занятие	2	Работа с куклой: походка марионетки	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
58.			Практическое занятие	2	Работа над концертным номером: отработка ансамбля работы исполнителей	Кабинет № 211	Концерт Выступление Открытое занятие
59.			Репетиция	2	Работа над спектаклем: репетиция спектакля по сценам	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль

60.			Практическое занятие	2	Развитие гибкости, пластичности рук комплекс упражнений	Кабинет № 211	Спектакль Концертный номер
61.			Практическое занятие	2	Работа с куклой: работа с предметом марионетки. ПДД: Безопасность и организация дорожного движения	Кабинет № 211	Спектакль, Фестиваль
62.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: соединение мизансцен в сцены, работа под фонограмму	Кабинет № 211	Спектакль Выступление Фестиваль
63.			Тренинг Беседа	2	Дикционные упражнения. ПДД: безопасность дорожного движения	Кабинет № 211	Выступление Опрос
64.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: соединение мизансцен в сцены работа под фонограмму	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
65.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление простейшей марионетки	Кабинет № 208	Педагогическое наблюдение Выставка
66.			Практическое занятие	2	Работа над постановкой голоса: комплекс упражнений	Кабинет № 208	Групповая оценка работы
67.			Тренинг	2	Работа над литературным текстом: логическое выстраивание интонаций	Кабинет № 211	Спектакль Гостиная
68.			Практическое занятие	2	Работа над концертным номером: отработка единства действий ансамбля исполнителей	Кабинет № 211	Концерт Открытое занятие
69.			Комбинированное занятие	2	Работа над концертным номером: отработка единства действий ансамбля исполнителей	Кабинет № 211	Концерт Выступление
70.			Комбинированное занятие, Тренинг	2	Работа над концертным номером: соединение мизансцен в сцены, работа под фонограмму	Кабинет № 211	Спектакль Гостиная
71.			Практическое занятие	2	Работа над концертным номером: соединение мизансцен в сцены,	Кабинет № 211	Спектакль Выступление

					работа под фонограмму		Фестиваль
72.			Практическое занятие	2	Работа с куклой: работа марионетки с предметами	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Концерт
73.			Контрольное занятие	2	Работа с куклой: работа марионетки с предметами. ПДД: Проезд перекрестков, пешеходных переходов, остановок общественного транспорта	Кабинет № 211	Открытое занятие Выступление
74.			Открытое занятие	2	Работа над концертным номером: отработка единства действий ансамбля исполнителей	Кабинет № 211	Спектакль Концерт Гостиная
75.			Гостиная	2	Работа над концертным номером: отработка единства действий ансамбля исполнителей	Кабинет № 211	Открытое занятие
76.			Контрольное занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление простейшей марионетки	Кабинет № 208	Контрольное занятие Выставка
77.			Комбинированное занятие	2	Работа над постановкой голоса: комплекс упражнений	Кабинет № 208	Концерт Спектакль
78.			Комбинированное занятие	2	Работа над спектаклем: репетиции мизансцен и сцен в выгородке	Кабинет № 211	Открытое занятие Спектакль Гостиная
79.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: репетиции мизансцен и сцен в выгородке	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
80.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: репетиции мизансцен и сцен в выгородке	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль Концерт
81.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление бутафории и декораций к спектаклю	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
82.			Практическое занятие	2	Работа над литературным текстом: создание речевого образа героя	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль

83.			Фестиваль	2	Выступление	Кабинет № 211	Спектакль Открытое занятие
84.			Тренинг Беседа	2	Дикционные упражнения: комплекс упражнений. ПДД: проезд перекрестков и пешеходных переходов	Кабинет № 211	Спектакль концерт Опрос
85.			Практическое занятие	2	Работа над концертным номером: отработка единства действий ансамбля исполнителей. ПДД: Итоговое занятие по правилам безопасности дорожного движения	Кабинет № 211	Выступление Фестиваль
86.			Практическое занятие	2	Работа над концертным номером: отработка единства действий ансамбля исполнителей	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Концерт, Фестиваль
87.			Комбинированное занятие, Тренинг	2	Работа над постановкой голоса: комплекс упражнений	Кабинет № 211	Открытое занятие Спектакль Концерт
88.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: соединение сцен спектакля, прогоны	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
89.			Тренинг Беседа	2	Дикционные упражнения. ПДД: итоговое занятие	Кабинет № 211	Спектакль Опрос
90.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: репетиции сцен спектакля, работа над ритмом и темпо ритмом спектакля, прогоны спектакля	Кабинет № 211	Открытое занятие Спектакль
91.			Практическое занятие	2	Работа над спектаклем: репетиции сцен спектакля, работа над ритмом и темпо ритмом спектакля, прогоны спектакля	Кабинет № 211	Спектакль, Фестиваль,
92.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление простейшей марионетки	Кабинет № 211	Спектакль Выставка кукол

93.			Комбинированное занятие	2	Работа над литературным текстом	Кабинет № 208	Спектакль
94.			Практическое занятие	2	Работа с куклой: работа куклы с партнером, работа двух актеров с одной куклой	Кабинет № 211	Спектакль Концертный номер
95.			Комбинированное занятие Тренинг	2	Работа с куклой: работа куклы с партнером	Кабинет № 211	Спектакль Концерт
96.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление простейшей марионетки	Кабинет № 208	Открытое занятие Выставка
97.			Комбинированное занятие	2	Работа с куклой: общение куклы с партнером	Кабинет № 211	Спектакль, Фестиваль
98.			Комбинированное занятие	2	Работа над концертным номером: прогоны, синхронизация актерской работы с музыкой	Кабинет № 211	Спектакль Концерт Открытое занятие
99.			Практическое занятие	2	Работа над концертным номером: прогоны, синхронизация актерской работы с музыкой	Кабинет № 211	Спектакль Концерт
100.			Репетиция	2	Работа над спектаклем: прогоны, генеральная репетиция	Кабинет № 211	Открытое занятие Спектакль
101.			Контрольное занятие Наблюдение	2	Работа над спектаклем: прогоны, монтировочные репетиции	Кабинет № 211	Концерт Спектакль Фестиваль
102.			Открытое занятие	2	Сценография театра кукол: знакомство с разнообразием ширм в постановках спектаклей художников Б. Тузлукова, В. Андиевича, В. Алимова	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
103.			Защита творческого проекта	2	Мастерская театра кукол: изготовление бутафории к спектаклю	Кабинет № 211	Защита творческой работы Спектакль

104.			Практическое занятие Наблюдение	2	Работа над спектаклем: прогоны спектакля, монтировочные репетиции, генеральная репетиция с фонограммой	Кабинет № 211	Спектакль, Фестиваль, Конкурс
105.			Открытое занятие Репетиция	2	Работа над спектаклем: генеральная репетиция с фонограммой	Кабинет № 211	Спектакль, Фестиваль
106.			Фестиваль Наблюдение	2	Выступление	Московский гос. Музей «Дом Бурганова»	Выставка, Фестиваль Научно-практическая конференция
107.			Открытое занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление бутафории к спектаклю	Кабинет № 208	Итоговое занятие
108.			Экскурсия Просмотр спектакля Встреча с известными людьми	2	Экскурсия в ГАЦТК им. С. Образцова	ГАЦТК им. С. Образцова	Обсуждение Педагогическое наблюдение Групповая оценка работы
<b>Итого: 216 часов</b>							